淡江大學９９學年度第２學期課程教學計畫表

課程名稱	聯篇故事與社區想像 STORY CYCLE AND IMAGINARY COMMUNITY	授課教師	陳吉斯 Chen Chi-szu
開課系級	英文一碩士班Ａ TFLXM1A	開課資料	選修 單學期 3學分

學 系(門) 教 育 目 標

一、使命（Ｍｉｓｓｉｏｎ）-培養英文語言、文學及文化、生態、英語教學等多元研究的專才。

二、願景（Ｖｉｓｉｏｎ）-秉持英文系為國內英語教學及文學研究的優良傳統，將此傳統發揚光大，成為教學與研究並重之科系。

三、價值（Ｖａｌｕｅ）-英文全方位的學習，語言與文學並重，實用與理論兼顧。

四、策略（Ｓｔｒａｔｅｇｉｅｓ）-

1. 密集訓練聽、說、讀、寫、譯五技。
2. 加強英文學習的資訊化及國際化。
3. 提昇大三出國留學計畫的質與量。
4. 實施英語能力檢測，提高學生就業競爭力。
5. 加強與國外著名大學的視訊教學。
6. 發展英美文學、文化研究、生態文學以及英語教學研究方面的特色及學術研究國際化。

學 生 基 本 能 力

A. 英語文能力。
B. 專業能力。
C. 全球化意識。
D. 豐富人文素養。
E. 就業競爭力。
F. 創意與批判之能力。
G. 邏輯分析能力。
H. 溝通能力。

課程簡介	連篇故事集中連貫的主題和地理場景、多數並相關的主要角色讓這一敘述文類成為作家探討多元主體意識和社區/種族意識的重要媒介。透過閱讀五本連篇故事集代表作及相關研究論文追溯美國戰前到戰後對於土地/社區想像之演變。

	A “story cycle”, or composite novel, is a collection of stories arranged by the author to be read sequentially as a whole. The unity of a theme, a landscape or place, the continuity and development of a main character, make “story cycle” a unique narrative genre in examining the conception of subjectivity, identity, and community values. We will analyze five place-based story cycles along with related critical essays. The discussion will focus on mapping the development of ethical and ethnic concerns in American fiction, with issues of citizenship, nationality, and ethnicity.

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填)：
(一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
(二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
(三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性：
(一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
(二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
(三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如：「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1	連篇故事集中連貫的主題和地理場景、多數並相關的主要角色讓這一敘述文類成為作家探討多元主體意識和社區/種族意識的重要媒介。透過閱讀五本連篇故事集代表作及相關研究論文追溯美國戰前到戰後對於土地/社區想像之演變。	This seminar is a critical reading of representative place-based story cycles. A “story cycle”, or composite novel, is a collection of stories arranged by the author to be read sequentially as a whole. The unity of a theme, a landscape or place, the continuity and development of a main character, who is related to a congenial place, make “story cycle” a unique narrative genre in examining the conception of subjectivity, identity, and community value.	C3	ABCDFGH

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法

1	連篇故事集中連貫的主題和地理場景、多數並相關的主要角色讓這一敘述文類成為作家探討多元主體意識和社區/種族意識的重要媒介。透過閱讀五本連篇故事集代表作及相關研究論文追溯美國戰前到戰後對於土地/社區想像之演變。	課堂講授、分組討論	出席率、報告、討論、期末報告

授 課 進 度 表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備註
1	100/02/14～100/02/20	Introduction:Dunn, Maggie and Ann Morris. “Chapter 1: The Composite Novel: Naming and Defining a Developing Genre.”	Anderson, Sherwood. (1919). Winesburg, Ohio.
2	100/02/21～100/02/27	Dunn, Maggie and Ann Morris. “Chapter 4: Rite of Passage: The Protagonist as Focus in the Composite Novel.”	Anderson, Sherwood. Winesburg, Ohio. (Continued)
3	100/02/28～100/03/06	Moretti, Franco. “The Way of the World: The Bildungsroman in European Culture.”	Anderson, Sherwood. Winesburg, Ohio. (Continued)
4	100/03/07～100/03/13	Rorty, Amelie Oksenberg. “Character, Persons, Selves, Individual.”	Cisneros, Sandra. (1984). The House on Mango Street.
5	100/03/14～100/03/20	Nagel, James. “Sandra Cisnero’s Cuentios Latinos: The House on Mango Street.”	Cisneros, Sandra. (1984). The House on Mango Street. (Continued)
6	100/03/21～100/03/27	From Anderson, Benedict. Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism	From LaDuke, Winona. All Our Relations: Native Struggles for Land and Life
7	100/03/28～100/04/03	Dunn, Maggie and Ann Morris. “Chapter 5: (E)mergent Protagonist(S): The Collective Protagonist as Concept and Connective.”	Erdrich, Louise. (1984). Love Medicine.
8	100/04/04～100/04/10	Vacation	
9	100/04/11～100/04/17	Nagel, James. “The Ethnic Resonance of Genre: Louise Erdrich’s Love Medicine.”	Erdrich, Louise. (1984). Love Medicine. (Continued)
10	100/04/18～100/04/24	Ferguson, Suzanne. "The short stories of Louise Erdrich's novels."	Continued
11	100/04/25～100/05/01	“A User’s Guide to Détournement,” “Theory of Dérive,” “Détournement as Negation and Prelude.”	Vreeland, Susan. (1999) Girl in Hyacinth Blue.
12	100/05/02～100/05/08	Guy Debord, “Perspectives for Conscious Alterations in Everyday Life,”	Continued
13	100/05/09～100/05/15	Coulombe, Joseph L. “The Approximate Size of His Favorite Humor: Sherman Alexie’s Comic Connections and Disconnections in The Lone Ranger and Tonto Fist Fight in Heaven.”	Alexie, Sherman. (1993). The Lone Ranger and Tonto Fist Fight in Heaven.
14	100/05/16～100/05/22	Owens, Louis. “Through an Amber Glass: Chief Doom and the Native American Novel Today.”	Continued
15	100/05/23～100/05/29		Continued

16	100/05/30～ 100/06/05	Project discussion: Working Bibliography and Outline	
17	100/06/06～ 100/06/12	Project discussion: a 5-page paper sample writing	
18	100/06/13～ 100/06/19	Oral Report and Completed Final Paper	

修課應注意事項	
教學設備	電腦、其它(教學資源平台)
教材課本	Anderson, Sherwood. Winesburg, Ohio. Cisneros, Sandra. The House on Mango Street. Erdrich, Louise. Love Medicine. Alexie, Sherman. The Lone Ranger and Tonto Fist Fight in Heaven.
參考書籍	Collected essays
批改作業篇數	4 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績計算方式	◆平時考成績：30.0 % ◆期中考成績： % ◆期末考成績： % ◆作業成績： 30.0 % ◆其他〈Terml Paper〉：40.0 %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址：http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址：http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 **※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。**