

淡江大學 99 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	研究方法	授課 教師	楊明昱 Yang Mingyu
	RESEARCH METHODOLOGY		
開課系級	大傳一碩士班 A	開課 資料	必修 下學期 2學分
	TAMXM1A		
學系(門)教育目標			
<p>一、培養具文化創意產業分析、企劃與行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具訊息研究與跨媒體創新開發專業之傳播人才。</p>			
學生基本能力			
<p>A. 具人文素養與社會關懷之能力。</p> <p>B. 團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>C. 理解傳播相關倫理與社會責任之能力。</p> <p>D. 理解社會趨勢與產業現況之能力。</p> <p>E. 發掘、分析與解決傳播問題之能力。</p> <p>F. 對傳播相關議題系統蒐集、分析與解釋資料之能力。</p> <p>G. 運用適當理論與研究方法執行獨立研究之能力。</p> <p>H. 詮釋意義、獨立思考及批判思考之能力。</p>			
課程簡介	本課程介紹從事文本分析與民族誌研究時相關之研究方法，使學生能判斷與運用		
	This course introduces critical theories and methods on textual analysis as well as ethnography.		

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域: C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域: P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域: A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如: 認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如: 「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1	了解相關理論與批評方法	the understanding of critical theory and methods	C4	ABEFGH

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	了解相關理論與批評方法	課堂講授、分組討論	出席率、報告

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	100/02/14~ 100/02/20	課程介紹	
2	100/02/21~ 100/02/27	研究的本質 《質性研究的18堂課》，第1、2、3、4、5章	
3	100/02/28~ 100/03/06	研究的起點 《教您如何做文化暨媒介研究》，緒論、第1、2、6章。	
4	100/03/07~ 100/03/13	研究媒介與文化文本 《教您如何做文化暨媒介研究》，第3章。 Television Culture, 第1、2、3章。	
5	100/03/14~ 100/03/20	文本Television Culture, 第4、5、6、7章。	
6	100/03/21~ 100/03/27	符號與結構批評 《傳播符號學理論》，第3、4、5、6、7章。 《電視與當代批評理論》，第1章	
7	100/03/28~ 100/04/03	類型研究 《電視與當代批評理論》，第4章。 《電影批評面面觀》，第4章。	
8	100/04/04~ 100/04/10	國定假日	
9	100/04/11~ 100/04/17	敘事分析 (I)Television Culture, 第8、9章。	

10	100/04/18~ 100/04/24	期末作業提案報告	
11	100/04/25~ 100/05/01	敘事分析 (II) 《電視與當代批評理論》，第4章。	
12	100/05/02~ 100/05/08	課堂報告與討論 (分組報告一)	
13	100/05/09~ 100/05/15	媒介機構與文化產業研究 《教您如何做文化暨媒介研究》，第4章。	
14	100/05/16~ 100/05/22	閱聽人分析 (I) 《教您如何做文化暨媒介研究》，第5章。《質性研究的18堂課》，第6、7、8章。	
15	100/05/23~ 100/05/29	閱聽人分析 (II) 《文化研究：民族誌方法與生活文化》，第1、2、3、4章。	
16	100/05/30~ 100/06/05	閱聽人研究 (III) 《文化研究：民族誌方法與生活文化》，第5、6、7、8章。	
17	100/06/06~ 100/06/12	課堂報告與討論 (分組報告二)	
18	100/06/13~ 100/06/19	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機	
教材課本		見項目七 見項目七 見項目七 見項目七	
參考書籍		<p>王志宏、李根芳譯 (2003) 《文化理論詞彙》，台北：巨流。(Peter Brooker, A Glossary of Cultural Theory)</p> <p>李天鐸譯 《電視與當代批評理論》，台北：遠流。(Robert Allen (ed.) Channels of Discourse)</p> <p>李顯立譯 (1997) 《電影批評面面觀》，台北：遠流。(Tim Bywater and Thomas Sobchack, An Introduction of Film Criticism)</p> <p>高淑清 (2008) 《質性研究的18堂課》，台北：麗文文化。</p> <p>許夢芸譯 (2008) 《文化研究：民族誌方法與生活文化》，台北：韋伯。</p> <p>張錦華譯 (2008) 《傳播符號學理論》，台北：遠流。</p> <p>趙偉姣譯 (2008) 《教您如何做文化暨媒介研究》，台北：韋伯。</p> <p>Fiske, John (1987) Television Culture, New York: Routledge.</p>	
批改作業 篇數		篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)	
學期成績 計算方式		<p>◆平時考成績： %    ◆期中考成績：50.0 %    ◆期末考成績：50.0 %</p> <p>◆作業成績： %</p> <p>◆其他〈 〉： %</p>	
備考		<p>「教學計畫表管理系統」網址：<a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁〈網址：<a href="http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/">http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/</a>〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p><b>※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。</b></p>	