

淡江大學99學年度第2學期課程教學計畫表

課程名稱	中西美學理論研究	授課 教師	蕭振邦 Shiau Jenn-bang
	AESTHETIC THEORY IN CHINA AND THE WEST		
開課系級	中文碩文學一A	開課 資料	選修 下學期 2學分
	TACAMIA		
學系(門)教育目標			
<p>一、提昇研究古典文學的能力。</p> <p>二、提昇研究傳統思想與文化的能力。</p> <p>三、提昇研究文獻學的能力。</p> <p>四、提昇研究傳統藝術的能力。</p> <p>五、提昇研究古代語文的能力。</p> <p>六、提昇研究現代文學的能力。</p> <p>七、提昇研究現代華語文的能力。</p>			
學生基本能力			
<p>A. 文獻學研究。</p> <p>B. 古代語文研究。</p> <p>C. 現代華語文研究。</p> <p>D. 古典文學研究。</p> <p>E. 現代文學研究。</p> <p>F. 傳統文化與思想研究。</p> <p>G. 傳統藝術研究。</p>			
課程簡介	<p>1.本課程主要目標試圖透過講授與研撰互動，以提昇選課者對中國美學及其研究課題有更深入之理解與創意構想研撰能力。</p> <p>2.配合選課者研撰之論文報告，講述美學論述本身的研撰方法，以提昇選課者的自主性研撰能力。</p>		
	<p>Topics covered in this course include:</p> <p>1.Overview: Study of Chinese aesthetics and its main issues</p> <p>2.A Synopsis: Chinese art and aesthetics</p> <p>3.Thesis Writing</p>		

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如：「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1	本課程期使選課者：(i)理解中國美學詮釋扮演的角色；(ii)有能力自主地運用既有的中國美學論述，來補強各種文學與藝術研究；(iii)對未來可資運用的「中國美學」，至少擁有初步的理解，以及有能力嘗試自行解讀相關進階文獻。	In this course the students will learn Chinese aesthetics and its theory of art, which are connected to contemporary creation and discourse of art. This course also intends to help students understand how to write an aesthetical treatise.	C4	EFG
2	本課程期使選課者：(i)理解美學詮釋在藝術論述中扮演的角色；(ii)有能力自主地運用既有的美學論述，來補強各種藝術論述；(iii)對未來可資運用的「交流美學」，至少擁有初步的理解，以及有能力嘗試自行解讀相關進階藝術文獻。	In this course the students will learn Chinese aesthetics and its theory of art, which are connected to contemporary creation and discourse of art. This course also intends to help students understand how to write an aesthetical treatise.	C5	EFG

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	本課程期使選課者：(i)理解中國美學詮釋扮演的角色；(ii)有能力自主地運用既有的中國美學論述，來補強各種文學與藝術研究；(iii)對未來可資運用的「中國美學」，至少擁有初步的理解，以及有能力嘗試自行解讀相關進階文獻。	課堂講授、e-mail互動教學	出席率、期末報告

2	本課程期望選課者：(i)理解美學詮釋在藝術論述中扮演的角色；(ii)有能力自主地運用既有的美學論述，來補強各種藝術論述；(iii)對未來可資運用的「交流美學」，至少擁有初步的理解，以及有能力嘗試自行解讀相關進階藝術文獻。	課堂講授、e-mail互動討論	出席率、期末報告
---	--	-----------------	----------

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	100/02/14~ 100/02/20	課程簡介及「中國美學研究理論參考系--美學意願說」	
2	100/02/21~ 100/02/27	(全上)	
3	100/02/28~ 100/03/06	(全上)	
4	100/03/07~ 100/03/13	莊子有學嗎?中國美學研究例示	
5	100/03/14~ 100/03/20	(全上)	
6	100/03/21~ 100/03/27	齊梁風骨論美學研究	
7	100/03/28~ 100/04/03	(全上)	
8	100/04/04~ 100/04/10	中國小說美學	
9	100/04/11~ 100/04/17	(全上)	
10	100/04/18~ 100/04/24	王國維境界說美學研究	
11	100/04/25~ 100/05/01	(全上)	
12	100/05/02~ 100/05/08	宋元山水畫美學研究	
13	100/05/09~ 100/05/15	(全上)	
14	100/05/16~ 100/05/22	文學美學研究	
15	100/05/23~ 100/05/29	(全上)	
16	100/05/30~ 100/06/05	荆浩筆法記美學研究	
17	100/06/06~ 100/06/12	(全上)	
18	100/06/13~ 100/06/19	總結	(以上進度視實際需要再作調微調)
修課應注意事項		1.課堂表現除了到課率之外，以提問互動之頻率及內容考核之。 2.期末報告採取「單篇論文析評」方式撰寫--選課者自行選取與課程相關的學術論文以撰寫析評。	

教學設備	(無)
教材課本	蕭振邦, 2011, 《中國美學研究授課講義》。(每週課程講授內容皆有授課者自行編撰之中文授課講義, 供選課者參考運用。)
參考書籍	Shiau, Jenn-Bang, 2009, Deep Naturalism: A Modern Interpretation of the Chuang-Tzu, Taipei: Foundation of Study of Oriental Culture. Kundera, Milan, 1995, Testaments Betrayed, translated by Linda Asher, London: Faber and Faber.
批改作業 篇數	篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)
學期成績 計算方式	◆平時考成績:       %   ◆期中考成績:       %   ◆期末考成績:       % ◆作業成績: 30.0 % ◆其他〈期末報告〉: 70.0 %
備考	「教學計畫表管理系統」網址: <a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁〈網址: <a href="http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/">http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/</a> 〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 <b>※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書, 勿非法影印他人著作, 以免觸法。</b>