

淡江大學 99 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	電影與文學	授課 教師	陳佩筠 Pei-yun Chen
	CINEMA AND LITERATURE		
開課系級	英文進學班四 A	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TFLXE4A		
學系(門)教育目標			
<p>一、使命 (M i s s i o n) - 培養英文語言、文學及文化、生態、英語教學等多元研究的專才。</p> <p>二、願景 (V i s i o n) - 秉持英文系為國內英語教學及文學研究的優良傳統，將此傳統發揚光大，成為教學與研究並重之科系。</p> <p>三、價值 (V a l u e) - 英文全方位的學習，語言與文學並重，實用與理論兼顧。</p> <p>四、策略 (S t r a t e g i e s) -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 密集訓練聽、說、讀、寫、譯五技。</li> <li>2. 加強英文學習的資訊化及國際化。</li> <li>3. 提昇大三出國留學計畫的質與量。</li> <li>4. 實施英語能力檢測，提高學生就業競爭力。</li> <li>5. 加強與國外著名大學的視訊教學。</li> <li>6. 發展英美文學、文化研究、生態文學以及英語教學研究方面的特色及學術研究國際化。</li> </ol>			
學生基本能力			
<ol style="list-style-type: none"> <li>A. 英語文能力。</li> <li>B. 專業能力。</li> <li>C. 全球化意識。</li> <li>D. 豐富人文素養。</li> <li>E. 就業競爭力。</li> <li>F. 創意與批判之能力。</li> <li>G. 邏輯分析能力。</li> <li>H. 溝通能力。</li> </ol>			
課程簡介	見英文部分		

This course takes its point of departure by examining the emergence of film as a discipline and a form of art, and extends the scope unto several issues that are frequently discussed in the area of film theory. Emphasis will be put on adaptation, film narrative, ideology, representation, and so on. Students will learn some basic concepts in the field of film studies and are required to give one formal presentation.

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如：「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1	學生將學習電影研究的基本概念，以及電影與文學文本之間的關聯性。	Students will learn some basic concepts in film studies and the relation of films and literary texts.	A4	ADF

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	學生將學習電影研究的基本概念，以及電影與文學文本之間的關聯性。	分組討論	出席率、報告、期末考

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	100/02/14~ 100/02/20	Introduction	
2	100/02/21~ 100/02/27	Susan Sontag, "Against Interpretation"	
3	100/02/28~ 100/03/06	Dudley Andrew, "Adaptation"	
4	100/03/07~ 100/03/13	Ang, Lee. Sense and Sensibility	
5	100/03/14~ 100/03/20	Sense and Sensibility. Presentations	

6	100/03/21~ 100/03/27	Robbe-Grillet, Last Year at Marienbad	
7	100/03/28~ 100/04/03	Robbe-Grillet, Last Year at Marienbad. Presentations	
8	100/04/04~ 100/04/10	Robert Stam and Louise Spence, "Colonialism, Racism, and Representation"	
9	100/04/11~ 100/04/17	Amy Tan, Joy Luck Club	
10	100/04/18~ 100/04/24	期中考試週	
11	100/04/25~ 100/05/01	Amy Tan, Joy Luck Club. Presentations	
12	100/05/02~ 100/05/08	Rey Chow. Primitive Passion (selected chapters)	
13	100/05/09~ 100/05/15	Seymour Chatman, "What Novels Can Do That Films Can't (and Vice Versa)"	
14	100/05/16~ 100/05/22	Hitchcock, Vertigo	
15	100/05/23~ 100/05/29	畢業班考試週	
16	100/05/30~ 100/06/05		
17	100/06/06~ 100/06/12		
18	100/06/13~ 100/06/19	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備	電腦、投影機		
教材課本	Brady, Leo and Marshall Cohan. Film Theory and Criticism: Introductory Readings. Oxford: Oxford UP, 1999.		
參考書籍	Chow, Rey. Primitive Passions: Visuality, Sexuality, Ethnography, and Contemporary Chinese Cinema. NY: Columbia UP, 1995.		
批改作業 篇數	1 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	◆平時考成績：        %    ◆期中考成績：        %    ◆期末考成績：40.0 % ◆作業成績： 40.0 % ◆其他〈出席與上課討論〉：20.0 %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： <a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處 首頁〈網址： <a href="http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/">http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/</a> 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 <b>※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。</b>		