

淡江大學99學年度第2學期課程教學計畫表

課程名稱	台灣新電影與文學	授課 教師	吳淑慧 Wu, Shwu-huoy
	NEW TAIWANESE FILMS AND LITERATURE		
開課系級	中文進學班四A	開課 資料	選修 下學期 2學分
	TACXE4A		
學系(門)教育目標			
<p>一、培養研究中國文學、學術的專業知能。</p> <p>二、培養從事教育文化事業的基本知能。</p> <p>三、培養學生創新的思維。</p> <p>四、培養學生樸實剛毅、兼具感性與理性的人格特質。</p> <p>五、培養學生經營人際關係、善用溝通技巧、參與團隊合作的能力。</p> <p>六、配合學校之使命、願景、價值、策略，培養具獨立研究精神與文化創新思考、能彰顯中華文化時代精神之弘遠博雅人才。</p>			
學生基本能力			
<p>A. 文獻基礎的整理。</p> <p>B. 古代語文的研究。</p> <p>C. 現代中文的應用。</p> <p>D. 古典文學的詮釋。</p> <p>E. 現代文學的欣賞與創作。</p> <p>F. 傳統文化與思想的了解。</p> <p>G. 傳統藝術的認識。</p> <p>H. 現代傳媒的認識與操作。</p>			
課程簡介	<p>本課程「台灣新電影與文學」,欲由八0年代年代電影為始, 尋索多元聲音的歷史源頭。了解八0年代解嚴以來的台灣現代化歷程, 由單一話語走向多元喧嘩, 其中又如何認識自我又能尊重他人、族群、歷史的可能。</p> <p>透過新電影與文學的對話, 並追溯80年代電影的足跡, 以找尋少年自我成長中與歷史家族之間的關係, 以重新追求獨立自主的自信空間。</p>		

The course of "Taiwan New Cinema and Literature ", like the film by the age of 80years for the beginning, searching for the history of multiple sound sources.Understand the 80 years of martial law in Taiwan since the modernization process, from single words to multiple noise, which can then how to understand the self-respect,ethnicity, history possible. New film and literature through dialogue and trace the footsteps of 80's movies to findpersonal growth in young families and the history of the relationship between thepursuit of independence and self-confidence to re-space.

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如：「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1	大學院校重視專業教育的延續與發展, 藉此課程使學生在專業知識之外, 以影像方式喚取e世代對此課程中對於電影與文學之間的對話, 了解七〇年代以降的現代化進程, 其中台灣社會文化的演變, 以及當人與社會國家意識的關係, 產生分析思辨的能力, 延伸出生命智慧。	Universities continued emphasis on professional education and development, to take courses outside of professional knowledge to enable students to access call for this course of dialogue between film and literature, about 70 years spelled out in the modernization process , when the human and social relations, resulting in the ability of speculation, extending the life wisdom.	C6	CEGH

2	大學院校重視專業教育的延續與發展，藉此課程使學生在專業知識之外，以影像方式喚取e世代對此課程中對於電影與文學之間的對話，了解七〇年代以降的現代化進程，其中台灣社會文化的演變，以及當人與社會國家意識的關係，產生分析思辨的能力，延伸出生命智慧。	Universities continued emphasis on professional education and development, to take courses outside of professional knowledge to enable students to access call for this course of dialogue between film and literature, about 70 years spelled out in the modernization process , when the human and social relations, resulting in the ability of speculation, extending the life wisdom.	C6	CEH
3	大學院校重視專業教育的延續與發展，為使專業學術除具有現代化科技的資訊技術之外，藉由本課程使學生培養人文文化素養，透過電影與文學內容之間的對話，對於面臨全球化的世界趨勢，將有潛移默化的影響及再成長的學習動力空間。	Importance of professional education in colleges and universities continue with development, in addition to specialized academic information technology with modern technology, the results of this course enables students to develop human, cultural awareness, through film and dialogue between literary content, for the face of globalization World trends, there will be a subtle effect and re-learning dynamic space to grow.	A6	CEH

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	大學院校重視專業教育的延續與發展，藉此課程使學生在專業知識之外，以影像方式喚取e世代對此課程中對於電影與文學之間的對話，了解七〇年代以降的現代化進程，其中台灣社會文化的演變，以及當人與社會國家意識的關係，產生分析思辨的能力，延伸出生命智慧。	課堂講授	出席率、討論、小考、期中考、期末考
2	大學院校重視專業教育的延續與發展，藉此課程使學生在專業知識之外，以影像方式喚取e世代對此課程中對於電影與文學之間的對話，了解七〇年代以降的現代化進程，其中台灣社會文化的演變，以及當人與社會國家意識的關係，產生分析思辨的能力，延伸出生命智慧。	分組討論	出席率、討論、小考、期中考、期末考
3	大學院校重視專業教育的延續與發展，為使專業學術除具有現代化科技的資訊技術之外，藉由本課程使學生培養人文文化素養，透過電影與文學內容之間的對話，對於面臨全球化的世界趨勢，將有潛移默化的影響及再成長的學習動力空間。	課堂講授、參觀實習	出席率、討論、小考、期中考、期末考

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	100/02/14~ 100/02/20	楊德昌的現代性與孤絕	課程大綱與楊德昌電影
2	100/02/21~ 100/02/27	《恐怖份子》欣賞與解析	都會疏離與人際關係
3	100/02/28~ 100/03/06	《一一》的孤絕與割裂	
4	100/03/07~ 100/03/13	王童的鄉愁與後遺民書寫	後遺民寫作
5	100/03/14~ 100/03/20	《香蕉天堂》後遺民寫作	台灣獨特的眷村文化
6	100/03/21~ 100/03/27	《稻草人》之文化關懷	台灣人民的生存處境
7	100/03/28~ 100/04/03	萬仁的仿擬與影像再製	仿擬與再製
8	100/04/04~ 100/04/10	《油麻菜籽》欣賞與解析	台灣生活與女性處境
9	100/04/11~ 100/04/17	超級三部曲——超級大國民、超級公民、超級市民	
10	100/04/18~ 100/04/24	期中考試週	
11	100/04/25~ 100/05/01	李安的中國情結與抒情性	
12	100/05/02~ 100/05/08	《飲食男女》非關男女	李安的父親三部曲
13	100/05/09~ 100/05/15	《臥虎藏龍》中國哲學精神	
14	100/05/16~ 100/05/22	蔡明亮的都市人群焦慮與疏離	
15	100/05/23~ 100/05/29	《青少年哪吒》的疏離與焦慮	留寓客子與飄零
16	100/05/30~ 100/06/05	畢業考	畢業考
17	100/06/06~ 100/06/12	學期結束	
18	100/06/13~ 100/06/19	期末考試週	
修課應 注意事項	請課前研讀盧非易《台灣電影：政治、經濟、美學》一書		
教學設備	電腦、投影機		
教材課本	自編講義		

參考書籍	《黃春明電影小說集》 黃春明 皇冠 《朱天文電影小說集》 朱天文 遠流 《台灣新電影》 焦雄屏 時報 《台灣新電影的歷史文化經驗》 陳儒修 萬象 《楊德昌電影研究》 黃建業 遠流出版社 《獨立時代》 楊德昌 萬象圖書公司 《台灣電影中的作者與類型》 焦雄屏 遠流出版社 《台灣電影三十年》 宋子文 復旦大學出版社
批改作業 篇數	10 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績 計算方式	◆平時考成績：10.0 %   ◆期中考成績：30.0 %   ◆期末考成績：40.0 % ◆作業成績： 20.0 % ◆其他〈 〉： %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： <a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處 首頁〈網址： <a href="http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/">http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/</a> 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 <b>※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。</b>