

淡江大學 99 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	曲學通論	授課 教師	鄭柏彥 Po-yen Chen
	INTRODUCTION TO CHINESE DRAMA		
開課系級	中文進學班四 A	開課 資料	選修 下學期 2學分
	TACXE4A		
學系(門)教育目標			
<p>一、培養研究中國文學、學術的專業知能。</p> <p>二、培養從事教育文化事業的基本知能。</p> <p>三、培養學生創新的思維。</p> <p>四、培養學生樸實剛毅、兼具感性與理性的人格特質。</p> <p>五、培養學生經營人際關係、善用溝通技巧、參與團隊合作的能力。</p> <p>六、配合學校之使命、願景、價值、策略，培養具獨立研究精神與文化創新思考、能彰顯中華文化時代精神之弘遠博雅人才。</p>			
學生基本能力			
<p>A. 文獻基礎的整理。</p> <p>B. 古代語文的研究。</p> <p>C. 現代中文的應用。</p> <p>D. 古典文學的詮釋。</p> <p>E. 現代文學的欣賞與創作。</p> <p>F. 傳統文化與思想的了解。</p> <p>G. 傳統藝術的認識。</p> <p>H. 現代傳媒的認識與操作。</p>			
課程簡介	<p>本課程主要在引導學生學習散曲與戲曲之相關知識。上學期為曲學與散曲概論，下學期為戲曲概論。</p> <p>上學期主要討論議題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 曲之定義、起源及詞曲之關係 2. 散曲之體製、名稱、分類 3. 元明散曲選讀 4. 格律分析與小令創作 5. 古代散曲批評 6. 散曲相關研究論題之擬定 <p>下學期主要討論議題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 戲曲之體製、源流與藝術成就 2. 曲家與作品：介紹著名曲家及其代表作品、個人風格 		

	The goals of this course are to introduce students to the Chinese drama, including its history, art forms and etc.; to obtain basic knowledge about the Chinese drama.
--	--

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域: C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域: P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域: A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如: 認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如: 「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1	本課程之目標在引導學生理解、認識戲曲之體製、藝術形相、源流脈絡等知識，以建立學生之曲學基礎。並引導學生思考戲曲研究之議題、方向。	The goals of this course are to introduce students to the Chinese drama, including its history, art forms and etc.; to obtain basic knowledge about the the Chinese drama.	C2	BDFG

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	本課程之目標在引導學生理解、認識戲曲之體製、藝術形相、源流脈絡等知識，以建立學生之曲學基礎。並引導學生思考戲曲研究之議題、方向。	課堂講授、課堂討論與習作練習	出席率、報告、討論、期中考、期末考

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	100/02/14~ 100/02/20	課程綜論	
2	100/02/21~ 100/02/27	戲曲之起源	
3	100/02/28~ 100/03/06	戲曲之形成	
4	100/03/07~ 100/03/13	元明清雜劇之結構	

5	100/03/14~ 100/03/20	元雜劇作家與作品 (一)	
6	100/03/21~ 100/03/27	元雜劇作家與作品 (二)	
7	100/03/28~ 100/04/03	明清雜劇概述	
8	100/04/04~ 100/04/10	南戲名稱與形成	
9	100/04/11~ 100/04/17	南戲結構、內容與作品存佚	
10	100/04/18~ 100/04/24	期中考試週	
11	100/04/25~ 100/05/01	傳奇之體製與排場	
12	100/05/02~ 100/05/08	明清傳奇之作家與作品 (一)	繳交學期報告 (網路繳交)
13	100/05/09~ 100/05/15	明清傳奇之作家與作品 (二)	
14	100/05/16~ 100/05/22	花部概論與作品	
15	100/05/23~ 100/05/29	畢業班考試週	
16	100/05/30~ 100/06/05	課程總結	
17	100/06/06~ 100/06/12	畢業班補考	
18	100/06/13~ 100/06/19	期末考試週	
修課應 注意事項	歡迎在課堂上踴躍發言。 作業需於網路繳交，相關規定可參考教學支援平台。		
教學設備	電腦、投影機、其它(擴音喇叭)		
教材課本	(一) 羅麗容著：《曲學概要》 (臺北：里仁書局，2003年) (二) 教師自編教材		
參考書籍	(一) 曾永義選注：《中國古典戲劇選注》 (臺北：國家出版社，2007年)。 (二) 曾永義著：《戲曲源流新論》 (臺北：立緒文化，2000年)。 (一) 曾永義、王安祈、李惠綿、蔡欣欣選注：《戲曲選粹》 (臺北：國家出版社，2009年)。		
批改作業 篇數	1 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	◆平時考成績： % ◆期中考成績：30.0 % ◆期末考成績：30.0 % ◆作業成績： 20.0 % ◆其他〈出席與課堂發言〉：20.0 %		

備 考

「教學計畫表管理系統」網址：<http://info.ais.tku.edu.tw/csp> 或由教務處
首頁〈網址：<http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/>〉教務資訊「教學計畫
表管理系統」進入。

※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。