

淡江大學 99 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	鋼琴藝術與生活	授課 教師	李珮瑜 Pei-yee Lee
	THE ART OF PIANO		
開課系級	藝術欣賞學門 A	開課 資料	必修 單學期 2學分
	TNUMB0A		
學系(門)教育目標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力，達到讓藝術知能與生活結合。			
學生基本能力			
<p>A. 具有欣賞藝術的能力，並能理解藝術作品。</p> <p>B. 具有分析藝術的能力，並能鑑賞藝術價值。</p> <p>C. 具有表現表演的能力，並能參與藝術活動。</p> <p>D. 具有創意創新的能力，並能參與創作活動。</p>			
課程簡介	此課程將引導進入鋼琴音樂的殿堂，漫遊在古典、流行與爵士樂等不同形式與風格之代表作，進一步以欣賞影片來探討鋼琴家的情感表現於琴音及現實生活之中。老師將以課堂示範彈奏及現場音樂會來嚮導學生，一起分享鋼琴音樂的奧妙。		
	This course will introduce the beauty of piano music, various styles including classical, jazz and popular will be included. After film discussions, students will be able to conclude what becomes a pianist.		

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如：「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1	1.學生能深知藝術與人生的最高境界	1.Students will be able to comprehend the highest artistic level of art and life.	C2	ABD
2	2.學生能認識藝術之美	2.Students will be able to appreciate the beauty of the art.	C4	ABD
3	3.學生能確知音樂與其他各藝術之關係	3.Students will be able to discover the connection between music and arts.	C4	ABD
4	4.學生能透過對藝術的認知進而運用於音樂之詮釋	4.Students will be able to interpret the meaning of music through understanding and analyzing the arts.	C4	ABD

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	1.學生能深知藝術與人生的最高境界	課堂講授、分組討論、參觀實習、視聽教學、示範表演	報告、討論、小考
2	2.學生能認識藝術之美	課堂講授、分組討論、參觀實習、視聽教學、示範表演	報告、討論、小考
3	3.學生能確知音樂與其他各藝術之關係	課堂講授、分組討論、參觀實習、視聽教學、示範表演	報告、討論、小考
4	4.學生能透過對藝術的認知進而運用於音樂之詮釋	課堂講授、分組討論、參觀實習、視聽教學、示範表演	報告、討論、小考

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	100/02/14~ 100/02/20	鋼琴藝術的起源	

2	100/02/21~ 100/02/27	鋼琴藝術的發展：古典 浪漫	
3	100/02/28~ 100/03/06	爵士	
4	100/03/07~ 100/03/13	流行 新世紀	
5	100/03/14~ 100/03/20	名鋼琴家演奏形態介紹 欣賞影片鋼琴黃金年代：13位鋼琴大師	
6	100/03/21~ 100/03/27	鋼琴音樂的形式：獨奏(單手&雙手) 雙鋼琴與四手連彈 更多鋼琴組合	
7	100/03/28~ 100/04/03	鋼琴+其他樂器 與聲樂的搭配 與器樂的搭配	
8	100/04/04~ 100/04/10	報告週	
9	100/04/11~ 100/04/17	報告週	
10	100/04/18~ 100/04/24	期中考試週	
11	100/04/25~ 100/05/01	鋼琴家與畫家 鋼琴音樂裏的畫 畫裏的鋼琴	
12	100/05/02~ 100/05/08	女性作曲家及鋼琴家之影響力	
13	100/05/09~ 100/05/15	欣賞鋼琴作曲家(蕭邦、李斯特等)的傳記影片	
14	100/05/16~ 100/05/22	欣賞電影海上鋼琴師、想飛的鋼琴少年及鋼琴師-大衛赫夫考傳奇 探討鋼琴家的演奏生涯及內心情感世界	
15	100/05/23~ 100/05/29	欣賞電影我的小小鋼琴家 探討鋼琴家的演奏生涯及內心情感世界	
16	100/05/30~ 100/06/05	報告週	
17	100/06/06~ 100/06/12	報告週	
18	100/06/13~ 100/06/19	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機、其它(教學網站)	
教材課本		鋼琴文化三百年/辛丰年 著	

參考書籍	1. 馬清著，鋼琴藝術史。揚智文化，1999年。 2. 邵義強譯，鋼琴講座(1) 鋼琴與鋼琴音樂。台北：全音樂譜出版社，1995年。 3. 蔡中文著，鋼琴彈奏的力。台北：全音樂譜出版社，1989年。 4. 彭聖錦著，彈鋼琴的藝術。台北：全音樂譜出版社，1983年。 5. 張大勝著，鋼琴音樂研究。台北：全音樂譜出版社，1979年。 6. Dubal, D. (1997). Reflection from the Keyboard (鋼琴家彈演奏藝術)。顧連理譯。台北：世界文物。 7. Gordon, Stewart. (1996). A History of Keyboard Literature. NY: Schirmer Books. 8. Last, J. (1988). Interpretation for the Piano Student (給鋼琴學習者的演奏解說)。全音樂譜出版社編輯委員會譯 (1996)。台北：全音樂譜出版社。
批改作業篇數	2 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)
學期成績計算方式	◆平時考成績：20.0 % ◆期中考成績： % ◆期末考成績： % ◆作業成績： % ◆其他〈報告(兩個)〉：80.0 %
備考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。