

淡江大學 99 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	世界名曲賞析與詮釋	授課 教師	干詠穎 Gan, Yung-ying
	MUSIC MASTER WORKS APPRECIATION AND INTERPRETATION		
開課系級	藝術欣賞學門 A	開課 資料	必修 單學期 2學分
	TNUMB0A		
學系(門)教育目標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力，達到讓藝術知能與生活結合。			
學生基本能力			
<p>A. 具有欣賞藝術的能力，並能理解藝術作品。</p> <p>B. 具有分析藝術的能力，並能鑑賞藝術價值。</p> <p>C. 具有表現表演的能力，並能參與藝術活動。</p> <p>D. 具有創意創新的能力，並能參與創作活動。</p>			
課程簡介	<p>本課程將著重於介紹各時代名曲之精華片段，將許多膾炙人口的旋律與作曲家串連起來，依著不同的年代派別、種類風格及國家作分類。漫遊在著名作曲家的生平創作歷程，藉著說明及分析其代表作品，認識不同的音色組合，配器手法，以及樂曲形式，進一步了解如何欣賞作品之特色。</p>		
	<p>This course will focus on the essence of music of various time segments, the composer of many popular melodies with the link up, depending on the age of different factions, types, styles and countries for classification. Roaming in the famous composer's life creative experience, through description and analysis of his representative works, understanding of different sound combinations, orchestration techniques, as well as musical forms. Students will have a better understanding of how to appreciate the works of those features.</p>		

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如：「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1	認識音樂大師	be able to recognizing many great contemporary musicians	C2	AB
2	瞭解音樂美學對其有更深的體驗與認知	have a deeper experience of music aesthetics and cognition	A4	ABCD
3	提昇對音樂與藝術的鑑賞能力	be able to enhance the appreciation of music and the arts	A5	ABCD
4	分析不同的音樂派別	be able to understand and analyze different musical genre	A4	ABCD

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	認識音樂大師	課堂講授、分組討論	出席率、報告、小考、期中考、期末考
2	瞭解音樂美學對其有更深的體驗與認知	課堂講授、分組討論	出席率、報告、期中考、期末考
3	提昇對音樂與藝術的鑑賞能力	課堂講授、分組討論	出席率、報告、討論、小考、期中考、期末考
4	分析不同的音樂派別	課堂講授、分組討論	出席率、報告、討論、小考、期中考、期末考

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	100/02/14~ 100/02/20	聆賞入門	

2	100/02/21~ 100/02/27	指揮的魅力 vs 管弦樂團	
3	100/02/28~ 100/03/06	交響系列I-經典交響曲	
4	100/03/07~ 100/03/13	交響系列II-交響曲之美	
5	100/03/14~ 100/03/20	室內樂-弦樂、管樂	
6	100/03/21~ 100/03/27	協奏曲介紹	
7	100/03/28~ 100/04/03	世界名曲及演奏大師介紹	
8	100/04/04~ 100/04/10	器樂曲及演奏大師介紹	
9	100/04/11~ 100/04/17	演奏名家與演奏版本比較 I	
10	100/04/18~ 100/04/24	期中考試週	
11	100/04/25~ 100/05/01	結合文學-藝術歌曲、交響詩	
12	100/05/02~ 100/05/08	結合舞蹈-芭蕾舞、現代舞蹈	
13	100/05/09~ 100/05/15	結合宗教-神劇、彌撒曲	
14	100/05/16~ 100/05/22	歌劇 vs 音樂劇	
15	100/05/23~ 100/05/29	音樂與流行-爵士樂概論、電子音樂發展	
16	100/05/30~ 100/06/05	各國音樂風格欣賞	
17	100/06/06~ 100/06/12	演奏名家與演奏版本比較II	
18	100/06/13~ 100/06/19	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦	
教材課本			
參考書籍		張渝役著,《世界著名交響樂團》。台北:文賀出版有限公司,2000年。 胡耿銘著,《音樂史上最偉大的三十首交響曲》。台北:雙木林出版社,2001年。 邵義強著,《古典音樂400年》(8冊)。台北:錦繡出版社,1999年。 7. Machlis, J. & Forney, K. (1995). The Enjoyment of Music. New York : W.W. Norton 8. Ferris, Jean. (1995). Music-The Art of Listening. London : Wm. C. Brown Publishers	

批改作業 篇數	1 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)
學期成績 計算方式	◆平時考成績：30.0 % ◆期中考成績：25.0 % ◆期末考成績：25.0 % ◆作業成績： 20.0 % ◆其他〈 〉： %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 ※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。