

淡江大學 99 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	藝術的創作與表現	授課 教師	曾長生 Tseng Chang-shen
	ART CREATION AND EXPRESSION		
開課系級	藝術欣賞學門 A	開課 資料	必修 單學期 2學分
	TNUMB0A		
學系(門)教育目標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力，達到讓藝術知能與生活結合。			
學生基本能力			
<p>A. 具有欣賞藝術的能力，並能理解藝術作品。</p> <p>B. 具有分析藝術的能力，並能鑑賞藝術價值。</p> <p>C. 具有表現表演的能力，並能參與藝術活動。</p> <p>D. 具有創意創新的能力，並能參與創作活動。</p>			
課程簡介	藝術創作具有獨一性、原創性、完整性、聯貫性、內部邏輯與外在邏輯等特質，是一種從無到有、從混亂到秩序的創作過程。		
	Art creation and expression is a creating process from non-existence to existence, from the chaotic to the orderly, characterized by uniqueness, originality, integration, continuity, inside and outside logic.		

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域: C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域: P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域: A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如: 認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如: 「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1	1、從名家作品的導讀中，探討藝術創作的主题、形式、技法、內涵； 2、進而從系列作品的觀察、思考、修正、檢視等醞釀過程； 3、引導同學嘗試擬定創作計劃、執行及作品組合； 4、在課堂上公開討論各人作品的表現思想、風格與完整性。	1 First, present subject, form, style, meaning and technique of art creation, from the master works; 2 second, examine the creative process: observation, thought, conception, correction and review; 3 third, lead the students on to practice in the creative program, execution and integration of their own works; 4 fourth, discuss openly on their thought, style and expressive method of the student art project in the final classes	A4	ABCD

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	1、從名家作品的導讀中，探討藝術創作的主题、形式、技法、內涵； 2、進而從系列作品的觀察、思考、修正、檢視等醞釀過程； 3、引導同學嘗試擬定創作計劃、執行及作品組合； 4、在課堂上公開討論各人作品的表現思想、風格與完整性。	課堂講授、分組討論、參觀實習、作品發表與評鑒	出席率、報告、討論、小考、作品發表與評鑒

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註

1	100/02/14~ 100/02/20	課程簡介	
2	100/02/21~ 100/02/27	旅歐美華裔藝術家的創作與表現	
3	100/02/28~ 100/03/06	超現實主義大師的藝術創作策略	
4	100/03/07~ 100/03/13	達利的偏執狂批判與表現法	
5	100/03/14~ 100/03/20	原生藝術的創作與表現	
6	100/03/21~ 100/03/27	薛薩克的藝術創作	
7	100/03/28~ 100/04/03	台灣當代藝術的創作與表現(心得報告與討論)	
8	100/04/04~ 100/04/10	攝影藝術的創作與表現	
9	100/04/11~ 100/04/17	欣迪希爾曼的攝影創作	
10	100/04/18~ 100/04/24	期中考試週	
11	100/04/25~ 100/05/01	歐美攝影大師的創作與表現	
12	100/05/02~ 100/05/08	一、創作報告與發表(分析與評價)	
13	100/05/09~ 100/05/15	二、創作報告與發表(分析與評價)	
14	100/05/16~ 100/05/22	三、創作報告與發表(分析與評價)	
15	100/05/23~ 100/05/29	四、創作報告與發表(分析與評價)	
16	100/05/30~ 100/06/05	五、創作報告與發表(分析與評價)	
17	100/06/06~ 100/06/12	六、創作報告與發表(分析與評價)	
18	100/06/13~ 100/06/19	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、其它(幻燈機與其他視聽設備)	
教材課本		自訂	

參考書籍	(1) 董崇選。文學創作的理論與教學。台北：書林，1997；(2) 王唯。戲劇原理與評析。台北：旭昇，1997；(3) 羅學濂。電影語言。台北：志文，2000；(4) 張洪模。音樂美學。台北：洪葉，1993；(5) 歐建平。舞蹈美學鑑賞。台北：洪葉，1996；(6) 秦愷。攝影創作手冊。台北：雄獅，2000；(7) 呂清夫。造形原理。台北：雄獅，1999；(8) 曾長生。超現實主義藝術。台北：藝術家，2000；(9) 李祐寧。如何拍攝電影。台北：商周，2000；(10) 章光和。複製真實。台北：田園，2000；(11) 陳瑞清。位元城市。台北：天下，1998。(12) 郭珍弟。光影大師。台北：遠流，1996。
批改作業篇數	2 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績計算方式	<p>◆平時考成績：        %    ◆期中考成績：        %    ◆期末考成績：        %</p> <p>◆作業成績： 50.0 %</p> <p>◆其他〈作品發表〉：50.0 %</p>
備考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：<a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁〈網址：<a href="http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/">http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/</a>〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p><b>※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。</b></p>