

淡江大學 99 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	音樂概論	授課 教師	干詠穎 Gan, Yung-ying
	INTRODUCTION TO MUSIC		
開課系級	藝術欣賞學門 A	開課 資料	必修 單學期 2學分
	TNUMB0A		
學系(門)教育目標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力，達到讓藝術知能與生活結合。			
學生基本能力			
<p>A. 具有欣賞藝術的能力，並能理解藝術作品。</p> <p>B. 具有分析藝術的能力，並能鑑賞藝術價值。</p> <p>C. 具有表現表演的能力，並能參與藝術活動。</p> <p>D. 具有創意創新的能力，並能參與創作活動。</p>			
課程簡介	音樂是世界共通的語言，除了透過「聆聽」來認識音樂，另外須具備相關的基礎樂理常識，以音樂為中心主軸，橫向探索歷史發展與風格演變，縱向認識音樂本質與結構、樂器種類、樂曲形式、音樂家列傳等，最後在經典的偉大作品中，運用理性的知識，來體驗音樂感性之美。		
	Music is the world common language, through the “listening” to understand the music, students should have relevant knowledge of basic music theory. Music as the central axis, horizontal to explore the historical development and evolution of style, vertical understanding of the nature and structure of music, musical instruments, types of music form, and musician biographies, etc. Finally, among the great many classical works, students will have a deeper experience of music aesthetics and cognition.		

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如：「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1	認識音樂的本質與要素	Be able to understand the basic elements of music	C1	AB
2	瞭解音樂史的發展與音樂大師的生平與代表性作品	Have a fuller understanding to music history and the classic masters	C2	AB
3	找到欣賞古典音樂的途徑與方法	Find the way to enjoy and appreciate classical music	A2	ABCD
4	分析與比較不同的音樂類型與風格	Understand and analyze different musical genres	C4	CD
5	主動參加音樂藝術相關的社團活動	Participates in music and art related activities	A6	ABCD
6	對音樂與美學有更深的體驗與認知	Have a deeper experience of music aesthetics and cognition	A4	ABCD
7	提昇欣賞音樂藝術的鑑賞能力，達到藝術知能與生活結合	To achieve the artistic knowledge to be able to unify with daily life	A5	ABCD

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	認識音樂的本質與要素	課堂講授、分組討論	出席率、報告、小考、期中考、期末考
2	瞭解音樂史的發展與音樂大師的生平與代表性作品	課堂講授、分組討論	出席率、報告、小考、期中考、期末考
3	找到欣賞古典音樂的途徑與方法	課堂講授、分組討論	出席率、報告、小考、期中考、期末考
4	分析與比較不同的音樂類型與風格	課堂講授、分組討論	出席率、報告、小考、期中考、期末考
5	主動參加音樂藝術相關的社團活動	課堂講授、分組討論	出席率、報告、小考、期中考、期末考

6	對音樂與美學有更深的體驗與認知	課堂講授、分組討論	出席率、報告、小考、期中考、期末考
7	提昇欣賞音樂藝術的鑑賞能力，達到藝術知能與生活結合	課堂講授、分組討論	出席率、報告、小考、期中考、期末考

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	100/02/14~ 100/02/20	聆賞音樂的全新體驗	
2	100/02/21~ 100/02/27	進入管與弦的世界	
3	100/02/28~ 100/03/06	交響系列I - 經典交響曲	
4	100/03/07~ 100/03/13	交響系列II - 交響曲之美	
5	100/03/14~ 100/03/20	室內樂篇 - 弦樂、管樂	
6	100/03/21~ 100/03/27	協奏曲篇	
7	100/03/28~ 100/04/03	鋼琴名曲及演奏大師介紹	
8	100/04/04~ 100/04/10	器樂曲及演奏大師介紹	
9	100/04/11~ 100/04/17	演奏名家與演奏版本比較 I	
10	100/04/18~ 100/04/24	期中考試週	
11	100/04/25~ 100/05/01	結合文學 - 藝術歌曲、交響詩	
12	100/05/02~ 100/05/08	結合舞蹈 - 芭蕾舞、現代舞蹈	
13	100/05/09~ 100/05/15	結合宗教 - 神劇、彌撒曲	
14	100/05/16~ 100/05/22	歌劇 vs 音樂劇	
15	100/05/23~ 100/05/29	音樂與流行 - 電子音樂發展	
16	100/05/30~ 100/06/05	世界音樂巡禮	
17	100/06/06~ 100/06/12	演奏名家與演奏版本比較II	
18	100/06/13~ 100/06/19	期末考試週	

修課應
注意事項

教學設備	電腦、投影機
教材課本	
參考書籍	1. 楊沛仁著,《音樂史與欣賞》。台北:美樂出版社,2001年。 劉志明著,《西洋音樂史與風格》。台北:大陸書店,1986年。 Kamien, Roger.(1995). Music, An Appreciation. New York: McGrawHill, Inc. Stolba, K Marie.(1990) The Development of Western Music-A History. IO: Wm. C. Brown Publishers. Grout, Donald Jay. & Palisca, Claude V.(2000). A History of Western Music. New York: W.W. Norton
批改作業篇數	1 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)
學期成績計算方式	◆平時考成績: 30.0 % ◆期中考成績: 25.0 % ◆期末考成績: 25.0 % ◆作業成績: 20.0 % ◆其他〈 〉: %
備考	「教學計畫表管理系統」網址: http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址: http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書,勿非法影印他人著作,以免觸法。