

淡江大學 99 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	閱讀電影文化	授課 教師	陳宜武 Chen Yi-wu
	CULTURAL READINGS ON FILM		
開課系級	英文四 P	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TFLXB4P		
學系(門)教育目標			
<p>一、使命 (M i s s i o n) - 培養英文語言、文學及文化、生態、英語教學等多元研究的專才。</p> <p>二、願景 (V i s i o n) - 秉持英文系為國內英語教學及文學研究的優良傳統，將此傳統發揚光大，成為教學與研究並重之科系。</p> <p>三、價值 (V a l u e) - 英文全方位的學習，語言與文學並重，實用與理論兼顧。</p> <p>四、策略 (S t r a t e g i e s) -</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 密集訓練聽、說、讀、寫、譯五技。 2. 加強英文學習的資訊化及國際化。 3. 提昇大三出國留學計畫的質與量。 4. 實施英語能力檢測，提高學生就業競爭力。 5. 加強與國外著名大學的視訊教學。 6. 發展英美文學、文化研究、生態文學以及英語教學研究方面的特色及學術研究國際化。 			
學生基本能力			
<ol style="list-style-type: none"> A. 英語文能力。 B. 專業能力。 C. 全球化意識。 D. 豐富人文素養。 E. 就業競爭力。 F. 創意與批判之能力。 G. 邏輯分析能力。 H. 溝通能力。 			
課程簡介	<p>引導學生思考電影與哲學美學的複雜關係，並透過細讀電影作品內外的可能文化意涵，轉而對電影藝術與論述有不同的理解，不再將電影視為僅供大眾娛樂的消費商品。</p> <p>※ 對抽象的理論閱讀、思考與討論，不習慣者、未能甘之若飴者，請三思！</p> <p>※ 本課程將不會在課堂上播放任何影片！</p>		

This class aims primarily to introduce to the students some of the major issues involved in the critical thinking of cinema/film/movie from a philosophical and aesthetical perspective.

Along with a brief introduction to the development of film theories in the past 40 years or so, a series of particularly chosen readings will be provided to show how a philosophical/aesthetical analysis of film art can be practiced, and how critical judgments can be made for the film texts after such a closed reading on them.

Students enrolled in this course will be expected to be those...

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如：「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1	1. 思考電影與哲學美學的複雜關係。2. 苦讀細品電影作品文本內外的可能文化意涵。	1. An exploration of the potential relevance between cinema and philosophy and aesthetics.2. A series of cultural analysis of selected film texts.	A5	ABCDFGH

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	1. 思考電影與哲學美學的複雜關係。2. 苦讀細品電影作品文本內外的可能文化意涵。	課堂講授、分組討論	出席率、討論、小考、期中考、期末考

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	100/02/14~100/02/20	Introduction	
2	100/02/21~100/02/27	The Film Text & Film Form	

3	100/02/28~ 100/03/06	《風櫃來的人》：電影的寫實主義；〈《恐怖份子》：電影神話的割裂與重組〉	
4	100/03/07~ 100/03/13	〈舞動的影像風格：《阿飛正傳》的鏡頭賞析〉；〈王家衛Cool的美學〉	
5	100/03/14~ 100/03/20	Robin Wood, "Before Sunrise"	
6	100/03/21~ 100/03/27	Robin Wood, "Before Sunrise"	
7	100/03/28~ 100/04/03	Robin Wood, "Before Sunrise"	
8	100/04/04~ 100/04/10	Henry Giroux, "Dead Poets Society"	
9	100/04/11~ 100/04/17	Henry Giroux, "Dead Poets Society"	
10	100/04/18~ 100/04/24	期中考試週	
11	100/04/25~ 100/05/01	Elizabeth Cowie, "Rear Window"	
12	100/05/02~ 100/05/08	Elizabeth Cowie, "Rear Window"	
13	100/05/09~ 100/05/15	Woody Allen, "Annie Hall"	
14	100/05/16~ 100/05/22	Woody Allen, "Annie Hall"	
15	100/05/23~ 100/05/29	Woody Alen, "Interiors"	
16	100/05/30~ 100/06/05	Woody Allen, "Interiors"	
17	100/06/06~ 100/06/12	"Go Fish"	
18	100/06/13~ 100/06/19	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備	電腦、投影機		
教材課本	A reading course packet will be available at 天魁影印 (水源店) in the first week of the class.		
參考書籍			
批改作業 篇數	篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	◆平時考成績：30.0 % ◆期中考成績：35.0 % ◆期末考成績：35.0 % ◆作業成績： % ◆其他〈 〉： %		

備 考

「教學計畫表管理系統」網址：<http://info.ais.tku.edu.tw/csp> 或由教務處
首頁〈網址：<http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/>〉教務資訊「教學計畫
表管理系統」進入。

※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。