

淡江大學99學年度第2學期課程教學計畫表

課程名稱	英國文學 (二)	授課 教師	邱漢平 Hanping Chiu
	ENGLISH LITERATURE (II)		
開課系級	英文三A	開課 資料	必修 下學期 3學分
	TFLXB3A		
學系(門)教育目標			
<p>一、使命 (M i s s i o n) -培養英文語言、文學及文化、生態、英語教學等多元研究的專才。</p> <p>二、願景 (V i s i o n) -秉持英文系為國內英語教學及文學研究的優良傳統，將此傳統發揚光大，成為教學與研究並重之科系。</p> <p>三、價值 (V a l u e) -英文全方位的學習，語言與文學並重，實用與理論兼顧。</p> <p>四、策略 (S t r a t e g i e s) -</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 密集訓練聽、說、讀、寫、譯五技。 2. 加強英文學習的資訊化及國際化。 3. 提昇大三出國留學計畫的質與量。 4. 實施英語能力檢測，提高學生就業競爭力。 5. 加強與國外著名大學的視訊教學。 6. 發展英美文學、文化研究、生態文學以及英語教學研究方面的特色及學術研究國際化。 			
學生基本能力			
<ol style="list-style-type: none"> A. 英語文能力。 B. 專業能力。 C. 全球化意識。 D. 豐富人文素養。 E. 就業競爭力。 F. 創意與批判之能力。 G. 邏輯分析能力。 H. 溝通能力。 			
課程簡介			

This course aims to make more accessible to undergraduate students English literary masterpieces in the Victorian Age. To achieve this goal, a systematic reading of major literary texts will go hand in hand with an introduction to the backgrounds of the authors and the main literary trends. To further familiarize students with key ideas of the whole movements, bonus will be given for additional work on terms or words announced in class.

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如：「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1		This course aims to make more accessible to undergraduate students English literary masterpieces in the Victorian Age. To achieve this goal, a systematic reading of major literary texts will go hand in hand with an introduction to the backgrounds of the authors and the main literary trends. To further familiarize students with key ideas of the whole movements, bonus will be given for additional work on terms or words announced in class.	C2	ABCDEFGH

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1		課堂講授、分組討論	出席率、報告、討論、期中考、期末考

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註

1	100/02/14~ 100/02/20	Feb. 15—Introductory session; Gordon, Lord Byron, “She Walks in Beauty,” 612. Feb. 17—Thomas de Quincey, 554-56, From Confessions of an English Opium-Eater, 560-69.	
2	100/02/21~ 100/02/27	Feb. 22 & 24—“The Victorian Age,” 979-999.	
3	100/02/28~ 100/03/06	Mar. 1—John Stuart Mill, “What Is Poetry?” 1043-51. Mar. 3 & 8—Lord Tennyson, 1109-1112, “Crossing the Bar,” 1211-12, “The Lotos-Eaters,” 1119-23.	
4	100/03/07~ 100/03/13	Mar. 3 & 8—Lord Tennyson, 1109-1112, “Crossing the Bar,” 1211-12, “The Lotos-Eaters,” 1119-23. Mar. 10 & 15—Thomas Carlyle, 1002-06, From Sartor Resartus, 1006-24.	
5	100/03/14~ 100/03/20	Mar. 10 & 15—Thomas Carlyle, 1002-06, From Sartor Resartus, 1006-24. Mar. 17—Robert Browning, 1248-52, “Porphyria,” 1252-53, “My Last Duchess,” 1255-56.	
6	100/03/21~ 100/03/27	Mar. 22—John Ruskin, 1317-20, From Modern Painters, 1320-22, From Of the Pathetic Fallacy, 1322-24. Mar. 24—Matthew Arnold, 1350-54, “Dover Beach,” 1368-69.	
7	100/03/28~ 100/04/03	Mar. 29 & 31—Arnold, “The Scholar Gypsy,” 1361-67.	
8	100/04/04~ 100/04/10	Apr. 5 & 7—No meeting	
9	100/04/11~ 100/04/17	Apr. 12—From The Function of Criticism at the Present Time, 1384-97. Apr. 14—Gerard Manley Hopkins, 1513-16, “God’s Grandeur,” 1516, “The Starlight Night,” 1516-17, “Spring,” 1517, “The Windhover,” 1518.	
10	100/04/18~ 100/04/24	期中考試週	
11	100/04/25~ 100/05/01	Apr. 26 & 28—“The Twentieth Century and After,” 1827-47.	
12	100/05/02~ 100/05/08	May 3, 5 & 10—Joseph Conrad, 1885-87, “Preface to The Nigger of the ‘Narcissus,’” 1887-89, Heart of Darkness, 1890-1947.	
13	100/05/09~ 100/05/15	May 3, 5 & 10—Joseph Conrad, 1885-87, “Preface to The Nigger of the ‘Narcissus,’” 1887-89, Heart of Darkness, 1890-1947. May 12, & 17—William Butler Yeats, 2019-22, “The Lake Isle of Innisfree,” 2025, “When You Are Old,” 2026, “No Second Troy,” 2029, “The Second Coming,” 2036-37, “Sailing to Byzantium,” 2040.	
14	100/05/16~ 100/05/22	May 12, & 17—William Butler Yeats, 2019-22, “The Lake Isle of Innisfree,” 2025, “When You Are Old,” 2026, “No Second Troy,” 2029, “The Second Coming,” 2036-37, “Sailing to Byzantium,” 2040. May 19 & 24—James Joyce, 2163-68, “The Dead,” 2172-99.	
15	100/05/23~ 100/05/29	May 19 & 24—James Joyce, 2163-68, “The Dead,” 2172-99. May 26, 31 & Jun. 2, 7 —T. S. Eliot, “The Waste Land,” 2294-2308, “Tradition and the Individual Talent,” 2319-25.	

16	100/05/30~ 100/06/05	May 26, 31 & Jun. 2, 7 —T. S. Eliot, “The Waste Land,” 2294-2308, “Tradition and the Individual Talent,” 2319-25.	
17	100/06/06~ 100/06/12	May 26, 31 & Jun. 2, 7 —T. S. Eliot, “The Waste Land,” 2294-2308, “Tradition and the Individual Talent,” 2319-25, Jun. 9—“Nation and Language,” 2461-62, Derek Walcott, “A Far Cry from Africa,” 2586-88.	
18	100/06/13~ 100/06/19	期末考試週	
修課應 注意事項	1. Regular attendance is strictly required. 2. Always make sure that you are well prepared before entering the classroom. 3. Grading policy: The average of the grades of mid-term and final exams plus the bonus from four home assignments.		
教學設備	電腦、投影機		
教材課本	The textbook to be used for this semester is The Norton Anthology of English Literature, Eighth Edition, Vol. 2, available at the University Bookstore.		
參考書籍			
批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	◆平時考成績：20.0 % ◆期中考成績：40.0 % ◆期末考成績：40.0 % ◆作業成績： % ◆其他〈 〉： %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。		