

淡江大學 99 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	藝術概論	授課 教師	王曼萍 Wang, Man-ping
	INTRODUCTION TO FINE ARTS		
開課系級	建築二A	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TEAXB2A		
學系(門)教育目標			
<p>一、洞察了解現代社會與發展趨勢（知識的累積）。</p> <p>二、專業化的訓練（知識的使用）。</p> <p>1. 專業技能學習與訓練。</p> <p>2. 培養建築人對環境主動與公益關懷的人格特質。</p> <p>3. 啟發對於環境與建築的創新思維。</p> <p>三、跨域整合與團隊合作（自我成長的培養）。</p>			
學生基本能力			
<p>A. 具備清晰的邏輯與推演之思考能力以發掘、分析及解決建築相關議題。</p> <p>B. 具備基礎資訊蒐集及處理的能力以解決與溝通建築問題。</p> <p>C. 具備瞭解及運用建築基礎數理、科學與營建技術之能力。</p> <p>D. 具備社會、人文與心理學的知識，並將其運用在思考與解決建築問題中的能力。</p> <p>E. 瞭解生態系統與都市環境運作的基礎知識，並具備將其運用在建築與都市設計中之能力。</p> <p>F. 具備創作及運用多媒體溝通呈現之能力。</p> <p>G. 具備團隊合作與整合溝通能力。</p> <p>H. 認識時事議題瞭解建築及相關技術對於環境、社會及全球的影響。</p> <p>I. 理解專業倫理及建築人的社會責任。</p> <p>J. 具備跨領域知識整合運用與自我終身學習的能力。</p>			
課程簡介	<p>1.探討現代東西方藝術互動,文化交融,衝突與影響.</p> <p>2.生活是藝術實踐場域,課程安排體驗日本茶道,戲劇,舞蹈,瑜珈,拍電影,美術的相關藝術活動.</p> <p>3.正視時代變遷與對話達到自我調整的重要性.</p>		
	<p>This course focuses on the history of art. From the social, class,, gender and environmental perspectives, we explore the visual languages and the ideas of art.</p>		

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域: C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域: P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域: A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如: 認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如: 「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1	認識藝術的發展趨勢	Exploring and recognizing process in art	C4	AFGHIJ
2	體驗藝術空間:西方-面對空間本身,東方-自我所處的空間	The body in space-representation of body in space through photography and representation.	C6	ABDF

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	認識藝術的發展趨勢	課堂講授、分組討論、參觀實習	出席率、報告、討論
2	體驗藝術空間:西方-面對空間本身,東方-自我所處的空間	課堂講授、分組討論、參觀實習	出席率、報告、討論

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	100/02/14~100/02/20	課程介紹 藝術的發生:觀看藝術的幾種入門方法 (I)	
2	100/02/21~100/02/27	影片欣賞:(片段)藝術的發生:觀看藝術的幾種入門方法 (II)	
3	100/02/28~100/03/06	觀看藝術的門徑:認識現代藝術以降的主要美術運動:百花爭鳴的當代藝術	
4	100/03/07~100/03/13	禪與現代美術	
5	100/03/14~100/03/20	體驗日本茶道	
6	100/03/21~100/03/27	電影拍攝與欣賞	

7	100/03/28~ 100/04/03	戲劇表演	
8	100/04/04~ 100/04/10	教學觀摩	
9	100/04/11~ 100/04/17	期中討論報告	
10	100/04/18~ 100/04/24	期中考試週	
11	100/04/25~ 100/05/01	舞-身體美學	
12	100/05/02~ 100/05/08	美學創作及藝術環境:人體彩繪	
13	100/05/09~ 100/05/15	電腦時代的數位建築	
14	100/05/16~ 100/05/22	校外教學:參觀美術館	
15	100/05/23~ 100/05/29	瑜珈體驗	
16	100/05/30~ 100/06/05	新藝術的表現	
17	100/06/06~ 100/06/12	現代藝術在台灣的一些當代現象	
18	100/06/13~ 100/06/19	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機	
教材課本		From Classicism to Postmodernism《從古典到後現代》、藝術家出版社《數位藝術概論》 《現代藝術怎麼一回事》(Rosie Dickins著,三言社出版)、《藝術的故事》E.H.Gombrich-《論創作》高行健、Stanley Abrcrombie《建築之藝術觀》辛西亞. 弗瑞蘭 (Cynthia Freeland)《別鬧了, 這是藝術嗎?》	
參考書籍		貢布里西(E. H. Gombrich)《藝術的故事》、《藝術家》雜誌社、李澤厚《美學論集》、吳兆琦《藝術概論與賞析》、易博士出版《圖說藝術》、Michael Kimmelman《意外的傑作》,修. 歐納(Hugh Honour)/ 約翰. 符萊明(John Fleming)《世界藝術史》 藝術家出版社《博物館就是劇場》、並木誠士, 中川理《美術館的可能性》、保羅. 維希留《消失的美學》、古崎潤一郎《音翳禮讚》、高行健《沒有主義》	
批改作業 篇數		篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)	
學期成績 計算方式		◆平時考成績: 40.0 % ◆期中考成績: 20.0 % ◆期末考成績: 20.0 % ◆作業成績: 20.0 % ◆其他〈 〉: %	

備 考

「教學計畫表管理系統」網址：<http://info.ais.tku.edu.tw/csp> 或由教務處
首頁〈網址：<http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/>〉教務資訊「教學計畫
表管理系統」進入。

※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。