

# 淡江大學99學年度第2學期課程教學計畫表

課程名稱	中國通史	授課教師	楊育镁 Yang Yu-mei		
	PREMODERN CHINA				
開課系級	歷史一TC	開課資料	必修 下學期 4學分		
	TAHXB1TC				
學系(門)教育目標					
<p>一、培養精實的史學研究專才暨博雅的文化產業人才。</p> <p>二、培養能明辨是非、獨立判斷能力的歷史人才。</p> <p>三、從高級國家公務人員、文化創意產業到地方文史工作的人材培育。</p>					
學生基本能力					
<p>A. 培育學生的人文素養及蒐集史料的能力。</p> <p>B. 解讀、組織及運用史料的初步能力。</p> <p>C. 歷史地圖解讀與繪製能力。</p> <p>D. 能欣賞古蹟、歷史文物，習得對某一古蹟作基本說明、導覽的能力。</p> <p>E. 能找出個人最有興趣的史學領域，養成具歷史意識之思維，並習得有效的學習方法。</p> <p>F. 習得田野調查、口述歷史的基本能力。</p> <p>G. 具備將史學專業知識與結合某一文化創意產業之基本能力。</p> <p>H. 運用歷史知識轉化為「說故事」的能力。</p>					
課程簡介	<p>本課程是中國通史的特殊上課方式，以分組專題討論方式進行，範圍包括政治、經濟、社會、學術、文化各方面，讓學生從蒐集、閱讀、口頭討論表達及討論之中，進行多方面的學習與訓練。</p>				
	<p>This course is a discussion course. Special topics including political, economic, social, academic, cultural fields will be discussed in groups. Students will learn from collecting information, reading, oral discussion and discipline.</p>				

## 本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

### 一、目標層級(選填)：

(一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、  
C5 評鑑、C6 創造

(二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、  
P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作

(三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、  
A5 內化、A6 實踐

### 二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性：

(一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。

(二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。

(三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如：「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1	1.讓學生藉專題討論、分別發言之方式，討論有關中國歷史的諸多議題，建立「言必有據」的歷史素養。	1.Students will learn to make a speech based on evidences by discussing special topics regarding history of China and preparing individual oral presentations.	C3	ABEH
2	2.藉分組討論的方式，培養及加強學生的團隊精神，並訓練學生口頭表達的能力。	2.Students will develop group consciousness and oral presenting ability by group discussions.	C3	ABEH

### 教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	1.讓學生藉專題討論、分別發言之方式，討論有關中國歷史的諸多議題，建立「言必有據」的歷史素養。	分組討論	出席率、報告、討論
2	2.藉分組討論的方式，培養及加強學生的團隊精神，並訓練學生口頭表達的能力。	分組討論	出席率、報告、討論

### 授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	100/02/14~100/02/20	宣佈討論議題、相關參考書目及分組討論的相關細節	
2	100/02/21~100/02/27	論題一：中國的宦官制度： <1> 中國宦官名稱的由來如何？宦官扮演的角色如何？ <2> 中國宦官的來源有那些？有無明顯變化？其所呈顯的意義如何？	

3	100/02/28~ 100/03/06	續論題一：〈1〉宦官何以能干政專權？宦官即使可以干政專權，也無法似權臣般得以篡竊皇位，其原因為何？〈2〉歷史發展中，有無清慎宦官的存在？	
4	100/03/07~ 100/03/13	續論題一：〈1〉中國宦官制度何以能長期存在？宦官是否隨著帝制的結束而終結？〈2〉有謂宦官的存在是人性黑暗面的呈現之一，你的看法如何？	
5	100/03/14~ 100/03/20	論題二：中國的科舉與選才：〈1〉從布衣到卿相—中國科舉制度在傳統社會中所扮演的角色如何？影響如何？〈2〉科舉制與察舉制的特色有何不同？	
6	100/03/21~ 100/03/27	續論題二：〈1〉中國的科舉制度真是開放公平的嗎？此制對維持社會結構的穩定方面，是否有其作用？〈2〉科舉制與學校教育之間的關聯性如何？	
7	100/03/28~ 100/04/03	續論題二：〈1〉為防止科考過程中可能發生的舞弊不法情事，歷代曾有那些防杜措施？〈2〉中國的科舉考試制度對西方的採行文官制度有否影響？	
8	100/04/04~ 100/04/10	論題三：中國歷代的賦役制度：〈1〉歷代政府對土地政策及均富措施有那些較具代表性的表現？〈2〉賦役〈或賦稅〉的負擔與民心向背的關聯性如何？	
9	100/04/11~ 100/04/17	續論題三：〈1〉隋唐時期租庸調制的實施基礎及其特色如何？有何實施細則上之不同？〈2〉楊炎推行兩稅制的重要原因為何？此制的特色及影響如何？	
10	100/04/18~ 100/04/24	期中考試週	
11	100/04/25~ 100/05/01	續論題三：〈1〉明代實行一條鞭法、清代實施地丁銀制的特色及其所呈顯的意義如何？〈2〉中國歷代賦稅制度發展變化的整體傾向與趨勢如何？	
12	100/05/02~ 100/05/08	論題四：中國南北經濟文化重心之移轉：〈1〉一般對南北區劃的界定標準為何？〈2〉歷史發展中，南渡或偏安江左時期，是否有助於南方的開發？	
13	100/05/09~ 100/05/15	續論題四：〈1〉從農業、水利、商業發展及人口分布，可否看出南北經濟重心移轉事實？〈2〉從官僚背景的地域分布，可否看出文化重心的移轉？	
14	100/05/16~ 100/05/22	論題五：中國歷代的文臣與武將：〈1〉文臣、武將在官僚體系中的角色是否有輕重之分？〈2〉歷史發展中，文臣、武將是否有身分重疊的現象？	
15	100/05/23~ 100/05/29	續論題五：〈1〉中國官僚體系中，文臣可分為那幾種類型？其個別所呈現的特色如何？〈2〉中國的武將，通常可分為那些類型？個別的特色如何？	
16	100/05/30~ 100/06/05	論題六：中國歷代的重要都城：〈1〉中國古代的城市，依性質可分為那些類型？〈2〉中國古代著名城市規劃的特點如何？	
17	100/06/06~ 100/06/12	續論題六：〈1〉中國歷代選擇作為都城之地的考慮因素有那些？〈2〉中五大古都的地理位置如何？都城的結構及其形式特色如何？	
18	100/06/13~ 100/06/19	期末考試週	
修課應 注意事項		1.以口頭發言及表達為上課重點，且以此為考核之主要依據。 2.各週之討論議題，應在課前先準備。	

教學設備	電腦、投影機、其它(各類多媒體設施)
教材課本	同「中國通史」大班上課所列
參考書籍	1.徐復觀等著：《知識份子與中國》，台北：時報出版公司，1982年3版。 2.鄭欽仁主編：《中國文化新論》制度篇，台北：聯經出版公司，1982年。 3.杜正勝主編：《中國文化新論》社會篇，台北：聯經出版公司，1982年。 4.鄺士元：《中國歷代學術思想史》，台北：里仁書局，1980年。 5.余英時：《歷史與思想》，台北：聯經出版公司，1990年。
批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績 計算方式	◆平時考成績：50.0 % ◆期中考成績： % ◆期末考成績： % ◆作業成績： 50.0 % ◆其他〈 〉： %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： <a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁〈網址： <a href="http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/">http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/</a> 〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 <b>※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。</b>