

淡江大學 99 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	現代文藝思潮	授課 教師	張雙英 Shung-in Chang
	MODERN CHINESE LITERATURE THOUGHT		
開課系級	中文三 P	開課 資料	選修 下學期 2學分
	TACXB3P		
學系(門)教育目標			
<p>一、培養研究中國文學、學術的專業知能。</p> <p>二、培養從事教育文化事業的基本知能。</p> <p>三、培養學生創新的思維。</p> <p>四、培養學生樸實剛毅、兼具感性與理性的人格特質。</p> <p>五、培養學生經營人際關係、善用溝通技巧、參與團隊合作的能力。</p> <p>六、配合學校之使命、願景、價值、策略，培養具獨立研究精神與文化創新思考、能彰顯中華文化時代精神之弘遠博雅人才。</p>			
學生基本能力			
<p>A. 文獻基礎的整理。</p> <p>B. 古代語文的研究。</p> <p>C. 現代中文的應用。</p> <p>D. 古典文學的詮釋。</p> <p>E. 現代文學的欣賞與創作。</p> <p>F. 傳統文化與思想的了解。</p> <p>G. 傳統藝術的認識。</p> <p>H. 現代傳媒的認識與操作。</p>			
課程簡介	藉著中外文藝思潮引導學生了解文藝、文學與人生的關係,並了解文藝(學)的特色、功能與潮流走向。		
	Introducing what are the contents,features and trends of art and literature,and what kind of relationship between literature and human will be to the lives of students.		

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域: C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域: P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域: A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如: 認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如: 「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1	教導學生了解文藝(文學)的內涵與潮流以及文藝和人生的重要關係	leading students to understand what are the contents and trends of liberary arts and the real relationships between human beings and literature.	C2	ACDEFH
2	教導學生了解文藝(文學)的內涵與潮流,以及文藝和人生的重要關係	leading stuednts to understand what are the contents and trends of liberary arts and the real relationships between human beings and literature.	C6	CE

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	教導學生了解文藝(文學)的內涵與潮流以及文藝和人生的重要關係	課堂講授、討論	出席率、討論、期中考、期末考
2	教導學生了解文藝(文學)的內涵與潮流,以及文藝和人生的重要關係	課堂講授、討論	出席率、討論、期中考、期末考

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	100/02/14~100/02/20	講解本學期的授課內容方式與評分標準	
2	100/02/21~100/02/27	人, 內心世界與心理分析文藝理論	
3	100/02/28~100/03/06	原型,神話與文藝的關係	
4	100/03/07~100/03/13	現象學世界與文藝的關係	

5	100/03/14~ 100/03/20	詮釋學與文藝的關係	
6	100/03/21~ 100/03/27	綜合討論以文藝創作者為論述中心的文藝思潮	
7	100/03/28~ 100/04/03	綜合討論以文藝創作者為論述中心的文藝思潮	
8	100/04/04~ 100/04/10	以讀者反應為中心的文藝思潮	
9	100/04/11~ 100/04/17	對話式文藝批評	
10	100/04/18~ 100/04/24	期中考試週	
11	100/04/25~ 100/05/01	馬克思主義與新馬克思主義的文藝思潮	
12	100/05/02~ 100/05/08	文學社會學文藝思潮	
13	100/05/09~ 100/05/15	女性主義文藝思潮	
14	100/05/16~ 100/05/22	後現代主義文藝思潮	
15	100/05/23~ 100/05/29	東方主義與後殖民主義文藝思潮	
16	100/05/30~ 100/06/05	新歷史主義文藝思潮	
17	100/06/06~ 100/06/12	綜合討論以讀者與時代、社會環境等文學外圍因素為中心的文藝思潮	
18	100/06/13~ 100/06/19	期末考試週	
修課應 注意事項	必須出席並參與討論		
教學設備	(無)		
教材課本	老師自編的與各文藝思潮相關之講義		
參考書籍	《經典解碼》文訊出版社，朱剛《二十世紀文藝文化理論》，陳信元、朱棟霖《中國文學心思維》上下冊		
批改作業 篇數	篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	◆平時考成績： % ◆期中考成績：30.0 % ◆期末考成績：40.0 % ◆作業成績： % ◆其他〈出席與討論〉：30.0 %		

備考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址：http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p>※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。</p>
----	---