

淡江大學 99 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	台灣現代文學史	授課 教師	李桂芳 Lee Kuei-fang
	MODERN LITERATURE HISTORY OF TAIWAN		
開課系級	中文三 P	開課 資料	選修 下學期 2 學分
	TACXB3P		
學系(門)教育目標			
<p>一、培養研究中國文學、學術的專業知能。</p> <p>二、培養從事教育文化事業的基本知能。</p> <p>三、培養學生創新的思維。</p> <p>四、培養學生樸實剛毅、兼具感性與理性的人格特質。</p> <p>五、培養學生經營人際關係、善用溝通技巧、參與團隊合作的能力。</p> <p>六、配合學校之使命、願景、價值、策略，培養具獨立研究精神與文化創新思考、能彰顯中華文化時代精神之弘遠博雅人才。</p>			
學生基本能力			
<p>A. 文獻基礎的整理。</p> <p>B. 古代語文的研究。</p> <p>C. 現代中文的應用。</p> <p>D. 古典文學的詮釋。</p> <p>E. 現代文學的欣賞與創作。</p> <p>F. 傳統文化與思想的了解。</p> <p>G. 傳統藝術的認識。</p> <p>H. 現代傳媒的認識與操作。</p>			
課程簡介	<p>本課程引導學生親近文學背景的歷史與思想；透過現代性的反思與批判認識台灣現代文學的興起，並理解權力詮釋的分析框架與思維進程。台灣文學史如何通過學科的規範建立、如何與社會文化和權力網絡緊密交織，而形成每個時代的重要歷史範疇，正是我們何以可能持續在歷史中檢證文學生產的重要關鍵。文藝思潮與文化動向是貫穿本課程的兩組觀察路徑，準此，本課程同時強調每一時代的主要作家作品。</p> <p>The course will conduct students to approaching the scene with literary and history. Students will recognize the developing of Taiwan modern literature by way of introspecting and criticizing to the modernity, how the Taiwan modern literature establishes its history within the academic standard, and interweaves closely with the society, culture and the authorities to construct its significant categories, is fortuitously the critical that we can explore continuously the literary productions.</p>		

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如：「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1	增進對於台灣現代文學發展的理解。	Enhance the understanding of the development of Taiwanese literature.	C5	ACE
2	能瞭解各階段台灣文學發展與變遷。	Understand the various stages of development and change of Taiwanese literature.	C5	ACE
3	能以文學史角度檢視文本，認識作家與作品。	by the point of view of literary history to review text and recognize writers and works.	A6	CEH
4	能回顧文學史建構諸問題，認知台灣文學定位與價值。	Review the various problems on history of literature construct, acknowledge value and position of Taiwan literature.	C6	CEH

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	增進對於台灣現代文學發展的理解。	課堂講授、分組討論	出席率、報告、期中考、期末考
2	能瞭解各階段台灣文學發展與變遷。	課堂講授、分組討論	出席率、期中考、期末考
3	能以文學史角度檢視文本，認識作家與作品。	課堂講授、分組討論	出席率、報告、討論、期中考、期末考
4	能回顧文學史建構諸問題，認知台灣文學定位與價值。	課堂講授、分組討論	出席率、報告、期中考、期末考

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註

1	100/02/14~ 100/02/20	續論：文學生產與文化社群	
2	100/02/21~ 100/02/27	續論：現代主義的終結？	
3	100/02/28~ 100/03/06	60年代作家作品論(3)	
4	100/03/07~ 100/03/13	60年代作家作品論(4)	
5	100/03/14~ 100/03/20	鄉土文學論戰(一)	
6	100/03/21~ 100/03/27	鄉土文學論戰(二)	
7	100/03/28~ 100/04/03	70年代作家作品論(1)	
8	100/04/04~ 100/04/10	70年代作家作品論(2)	
9	100/04/11~ 100/04/17	70年代作家作品論(3)	
10	100/04/18~ 100/04/24	期中考試週	
11	100/04/25~ 100/05/01	影片觀賞與討論	
12	100/05/02~ 100/05/08	解構與重構：從集體記憶到國族認同	
13	100/05/09~ 100/05/15	80年代作家作品論(1)	
14	100/05/16~ 100/05/22	80年代作家作品論(2)	
15	100/05/23~ 100/05/29	邊界與移動：中產階級、消費社會與後現代空間	
16	100/05/30~ 100/06/05	90年代作家作品論(1)	
17	100/06/06~ 100/06/12	90年代作家作品論(2)	
18	100/06/13~ 100/06/19	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機	
教材課本		葉石濤。《台灣文學史綱》。(台灣高雄：春暉，1996再版。) 彭瑞金。《台灣新文學運動40年》。(台灣高雄：春暉，1997。) 趙遐秋、呂正惠主編。《台灣新文學思潮史綱》(台灣台北：人間出版社，2002。) 劉登翰、黃重添等人主編。《台灣文學史》(上/下卷)(中國福建：海峽文藝，1991。)	
參考書籍		劉進慶。《台灣戰後經濟分析》。(台灣台北：人間，1992。) 若林正文。《台灣：分裂國家與民主化》(台灣台北：月旦，1994。) 周英雄、劉紀蕙。《書寫台灣：文學史、後殖民與後現代》。(台灣台北：麥田，2000。) 彭瑞金主編。《台灣作家全集》。(台灣台北：前衛，1992。)	

批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績 計算方式	◆平時考成績：20.0 %    ◆期中考成績：40.0 %    ◆期末考成績：40.0 % ◆作業成績：                    % ◆其他〈 〉：                    %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： <a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處 首頁〈網址： <a href="http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/">http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/</a> 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 <b>※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。</b>