

淡江大學 99 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	論文學與風格	授課 教師	陳佩筠 Pei-yun Chen
	ON LITERATURE AND STYLE		
開課系級	英文一碩士班 A	開課 資料	選修 單學期 3學分
	TFLXM1A		
學 系(門) 教 育 目 標			
一、使命 (M i s s i o n) -培養英文語言、文學及文化、生態、英語教學等多元研究的專才。 二、願景 (V i s i o n) -秉持英文系為國內英語教學及文學研究的優良傳統，將此傳統發揚光大，成為教學與研究並重之科系。 三、價值 (V a l u e) -英文全方位的學習，語言與文學並重，實用與理論兼顧。 四、策略 (S t r a t e g i e s) - 1. 密集訓練聽、說、讀、寫、譯五技。 2. 加強英文學習的資訊化及國際化。 3. 提昇大三出國留學計畫的質與量。 4. 實施英語能力檢測，提高學生就業競爭力。 5. 加強與國外著名大學的視訊教學。 6. 發展英美文學、文化研究、生態文學以及英語教學研究方面的特色及學術研究國際化。			
學 生 基 本 能 力			
A. 英語文能力。 B. 專業能力。 C. 全球化意識。 D. 豐富人文素養。 E. 就業競爭力。 F. 創意與批判之能力。 G. 邏輯分析能力。 H. 溝通能力。			
課程簡介			

	In the introductory chapter of The Object of Literature, Pierre Macherey states that “there is no more a pure literary discourse than there is pure philosophical discourse; there are only mixed discourses wherein language games that are independent in their systems of reference and their principles interact on various levels.” This statement brings up the inextricably entwined relation of literature and philosophy. This course urges students to ask: what is literature thinking about?
--	--

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如：「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1	學生能夠知悉文學與風格的關連性	Students are capable of recognizing the relation of literature and style.	C4	ABD
2	學生能從指定文本的閱讀中學習分析與批判思考	Students will learn analysis skills and critical thinking.	A4	ABDFH

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	學生能夠知悉文學與風格的關連性	課堂講授、分組討論	報告、討論
2	學生能從指定文本的閱讀中學習分析與批判思考	課堂講授、分組討論	報告、討論

授課進度表

週次	日期	內容 (Subject/Topics)	備註
1	09/13	Introduction	
2	09/20	Calvino, Six Memos for the Next Millennium	
3	09/27	Calvino, Six Memos for the Next Millennium	

4	10/04	Sontag, "On Style"; Woolf, "Sketches of the Past"	
5	10/11	Nietzsche, "On Truth and Lies in the Nonmoral Sense"; The Birth of Tragedy. (selected chapters)	
6	10/18	Borges, This Craft of Verse (on metaphor); Proust, Contre Sainte-Beuve. (on Flaubert's style)	
7	10/25	Umberto Eco, On Literature. (selected chapters)	
8	11/01	Deleuze, The Fold. (selected chapters)	
9	11/08	Eco, On Literature (selected chapters); Benjamin, The Origin of German Tragic Drama. (selected chapters)	
10	11/15	Benjamin, The Origin of German Tragic Drama. (selected chapters)	
11	11/22	de Man, Allegories of Reading. (selected chapters)	
12	11/29	Proust, Contre Sainte-Beuve (selected chapters)	
13	12/06	Woolf, Common Reader. Moments of Being. (selected chapters)	
14	12/13	Deleuze, Cinema I: The Movement-Image. (selected chapters)	
15	12/20	Deleuze, Cinema II: The Time-Image. (selected chapters)	
16	12/27	Deleuze, What is Philosophy? (selected chapters)	
17	01/03	Blanchot, "Literature and the Right to Death."	
18	01/10	Macherey, The Object of Literature. (selected chapters)	
修課應注意事項			
教學設備		電腦、投影機	
教材課本		Pierre Macherey. The Object of Literature. Italo Calvino. Six Memos for the Next Millennium. Umberto Eco. On Literature.	
參考書籍		Susan Sontag. Against Interpretation and Other Essays. Marcel Proust. Contre Sainte-Beuve. Virginia Woolf. Common Reader. Moments of Being Gilles Deleuze. The Fold. What is Philosophy? Cinema I: The Movement-Image. Cinema II: The Time-Image. Friedrich Nietzsche. "On Truth and Lies in the Nonmoral Sense" The Birth of Tragedy Walter Benjamin. The Origin of German Trauerspiel. Paul de Man. Allegories of Reading. Maurice Blanchot. "Literature and the Right to Death"	

批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績 計算方式	◆平時考成績： % ◆期中考成績： % ◆期末考成績： % ◆作業成績： 100.0 % ◆其他〈 〉： %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 ※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。