

淡江大學99學年度第1學期課程教學計畫表

課程名稱	音樂與文學	授課 教師	涂銘宏 Ming Hung Tu
	LITERATURE AND MUSIC		
開課系級	英文一碩士班 A	開課 資料	選修 單學期 3學分
	TFLXM1A		
學 系(門) 教 育 目 標			
一、使命 (M i s s i o n) -培養英文語言、文學及文化、生態、英語教學等多元研究的專才。 二、願景 (V i s i o n) -秉持英文系為國內英語教學及文學研究的優良傳統，將此傳統發揚光大，成為教學與研究並重之科系。 三、價值 (V a l u e) -英文全方位的學習，語言與文學並重，實用與理論兼顧。 四、策略 (S t r a t e g i e s) - 1. 密集訓練聽、說、讀、寫、譯五技。 2. 加強英文學習的資訊化及國際化。 3. 提昇大三出國留學計畫的質與量。 4. 實施英語能力檢測，提高學生就業競爭力。 5. 加強與國外著名大學的視訊教學。 6. 發展英美文學、文化研究、生態文學以及英語教學研究方面的特色及學術研究國際化。			
學 生 基 本 能 力			
A. 英語文能力。 B. 專業能力。 C. 全球化意識。 D. 豐富人文素養。 E. 就業競爭力。 F. 創意與批判之能力。 G. 邏輯分析能力。 H. 溝通能力。			
課程簡介			

	This course explores the close and complex relation between literature and music as sister arts. In contrast with other media, both are auditory, temporal, and dynamic art forms. We will consider the confluence of music in/and literature and explore various articulations of the two in the domains of “classical” music (program music and opera) and “popular” music (jazz, rock, and musical). One underlying objective of the course is also to develop a vocabulary and skills to engage in critical understanding of the diversity of literary and/or musical experiences and practices in today’s world.
--	--

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如：「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1		1. Foster understanding of the history of interaction between music and literature 2. Develop understanding of the relations among literature aesthetics and cultural studies 3. Cultivate tools for critical reasoning of literary and media theories	C4	BDF

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1		課堂講授、分組討論	報告、討論、期中考、期末考

授課進度表

週次	日期	內容 (Subject/Topics)	備註
1	09/13	Introduction and Overview	
2	09/20	Hegel, selection from Aesthetics	

3	09/27	Neubauer, "Music and Literature: the Institutional dimensions"; Cook, Music-A short introduction [Chpt. I]	
4	10/04	Ovid, Bk 10 &11 from Metamorphosis; Rilke, "To Music", Sonnets to Orpheus, I,III, IX	
5	10/11	Adorno, "Music, Language, and Composition"; Stein, "Miss Furr and Miss Skeene"	
6	10/18	Shakespeare, Romeo and Juliet [I, II, and III]	
7	10/25	Shakespeare, Romeo and Juliet [IV and V]	
8	11/01	Bernstein and Sondheim, West Side Story (SCREENING)	
9	11/08	Bernstein and Sondheim, West Side Story	
10	11/15	Final Proposal Presentation	
11	11/22	Lindenberger, "Opera as Representation II", Adorno, "Bourgeois Opera"; Barthes, "The Phantoms of the Opera"	
12	11/29	Deleuze and Guattari, "1837: Of the Refrain"	
13	12/06	TBA	
14	12/13	Barthes, "Listening", "Musica Practica", "The Grain of Voice"	
15	12/20	Frith and McRobbie, "Rock and Sexuality"; Lack, "Film Music as a Kind of Language"; Attali, "Representing", Noise: the Political Economy of Music	
16	12/27	Lastra, "Reading, Writing, and Representing Sound"; Leppert, "Music as a Sight in the Production of Musical Meaning"	
17	01/03	Flaubert, Madame Bovary (selection); Whitman, "Songs of Myself"; Clement, Chpt. 2 "Dead Women", Opera, or the Undoing of Women	
18	01/10	Review (Final paper due)	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機	
教材課本		Course Reader (to be available after the first week)	
參考書籍			

批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績 計算方式	◆平時考成績： % ◆期中考成績：20.0 % ◆期末考成績：50.0 % ◆作業成績： % ◆其他〈課堂討論與報告〉：30.0 %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 ※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。