

淡江大學 99 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	都市研究專題	授課 教師	戴楠青 Nan-ching Tai
	SPECIAL TOPICS ON URBAN STUDIES		
開課系級	建築一碩士班 A	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TEAXM1A		
學系(門)教育目標			
<p>一、發展建築與都市相關設計、理論與技術研究。</p> <p>二、發展在地、資訊、與永續的建築與都市理論與實務研究。</p> <p> 1. 在地建築與文化地景。</p> <p> 2. 資訊文化與數位建築。</p> <p> 3. 永續環境與建築。</p> <p>三、訓練學生整合學術研究與專業能力。</p> <p> 1. 訓練學生的學術研究能力。</p> <p> 2. 訓練學生以設計為專業論述的能力。</p> <p> 3. 整合學生整合設計與研究的能力。</p>			
學生基本能力			
<p>A. 訓練學生建築與都市相關之設計與研究的專業能力。</p> <p>B. 強調設計、理論、與技術兼顧之教學方向與整合能力。</p> <p>C. 開闊學生國際化之視野並與國際接軌。</p> <p>D. 鼓勵學生關心台灣的建築與都市問題。</p> <p>E. 培養學生電腦輔助設計與資料處理的能力。</p> <p>F. 關懷永續環境之建築與都市議題。</p> <p>G. 以研究或設計論文反映學生學習的成果。</p>			
課程簡介	<p>實地觀察, 感受, 分析與了解所處空間的形與量以及空間與空間的相互關係實為加強本身設計能力的不二法門。就如同在腦中的建築字典中不斷地加入新詞彙以供設計上靈活運用。透過分析性草寫與全光域數位攝影的教學與實地操作, 本課程將培養學生用圖像來紀錄都市空間的能力。</p>		
	<p>Experiencing, analyzing and understanding real spaces and spatial environments are effective ways to build up a design vocabulary. This course introduces the methods of analytical sketching and High Dynamic Range Photography to give students the opportunities to study and document urban spaces.</p>		

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如：「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1	培養在感官上對空間，以及空間與空間之間的轉換與連結的感受力。	Become aware of spatial qualities, transitions and sequences	C6	ABDF
2	練習圖解法與如何利用圖像作觀察空間的筆記	Practice diagramming and taking visual notes	P6	ABDF
3	瞭解全光域數位影像的各項技術與原理，並熟悉利用全光域數位攝影來紀錄都市空間的光環境，並用之於視覺忠實呈現	Provides an in-depth examination and hands-on experience with technical and qualitative features of High Dynamic Range Photography	P6	ABDEF

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	培養在感官上對空間，以及空間與空間之間的轉換與連結的感受力。	課堂講授、分組討論、參觀實習	出席率、報告、討論、作業
2	練習圖解法與如何利用圖像作觀察空間的筆記	課堂講授、分組討論、參觀實習	出席率、報告、討論、作業
3	瞭解全光域數位影像的各項技術與原理，並熟悉利用全光域數位攝影來紀錄都市空間的光環境，並用之於視覺忠實呈現	課堂講授、分組討論、參觀實習	出席率、報告、討論、作業

授課進度表

週次	日期	內容 (Subject/Topics)	備註
1	09/13	課程介紹。 Introduction	
2	09/20	分析性草寫。 Analytical Sketching	
3	09/27	感知空間結構。 Spatial Structure in Perceptual View	

4	10/04	透視草寫。 Perspective Sketch	
5	10/11	理知空間結構。 Spatial Structure in Conceptual View	
6	10/18	理知與感知空間結構轉換。 Transformation of Spatial Structures.	
7	10/25	光與都市空間。 Light Reveal Urban Space	
8	11/01	圖解都市空間。 Diagramming	
9	11/08	圖像筆記。 Visual Note Taking	
10	11/15	期中報告。 Midterm Report	
11	11/22	視覺成像。 Visual Perception	
12	11/29	忠實圖像。 Perfect Picture	
13	12/06	全光域影像。 High Dynamic Range Imagery	
14	12/13	全光域數位攝影。 High Dynamic Range Photography	
15	12/20	光域壓縮運算。 Tone Mapping	
16	12/27	都市空間之忠實紀錄。 Documenting Urban Space	
17	01/03	都市空間之忠實呈現。 Representing Urban Space	
18	01/10	期末報告。 Final Project	
修課應 注意事項	請準備鋼筆與數位相機		
教學設備	投影機		
教材課本	依進度需要逐次發佈參考資料與講義		
參考書籍	<p>Crowe, Norman. Visual Notes for Architects and Designers. New York: Van Nostrand Reinhold, 1984.</p> <p>Reinhard, Erik, Greg Ward, Sumanta Pattanaik, and Paul Debevec. High Dynamic Range Imaging: Acquisition, Display, and Image-Based Lighting. San Francisco: Morgan Kaufmann, 2006.</p> <p>Bloch, Christian. The HDRI Handbook: High Dynamic Range Imaging for Photographers and CG Artists. 1st ed. Santa Barbara: Rocky Nook, 2007.</p>		

批改作業 篇數	4 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)
學期成績 計算方式	◆平時考成績： % ◆期中考成績：20.0 % ◆期末考成績：30.0 % ◆作業成績： 40.0 % ◆其他〈課堂參與〉：10.0 %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 ※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。