

淡江大學 99 學年度第 1 學期課程教學計畫表

| | | | |
|--|--|----------|----------------------|
| 課程名稱 | 博物館展覽與文化研究 | 授課 教師 | 賴嘉玲 Chia-ling Lai |
| | PUBLIC DISPLAY OF CULTURE: MUSEUM, EXHIBITIONS AND PERFORMAN | | |
| 開課系級 | 未來二碩士班 A | 開課 資料 | 選修 單學期 2學分 |
| | TDDXM2A | | |
| 學系(門)教育目標 | | | |
| 培養與促進學生具備未來變遷與科際整合的知識能力，未來導向思考及社會科學研究能力，及未來分析及規劃能力。 | | | |
| 學生基本能力 | | | |
| <p>A. 多元思考的能力。</p> <p>B. 未來分析的能力。</p> <p>C. 掌握趨勢變遷的能力。</p> <p>D. 全球視野的能力。</p> <p>E. 實證應用的能力。</p> | | | |
| 課程簡介 | <p>本課程企圖引介公共性展示對社會生活之重要性、探究公共性與展示作為一種空間的技術型式，其在各類社會文化中歷史性地成形，介入對各種社會團體的界定與社會性的組織建構，以及其如何在現有的轉型社會中展演。先將介紹各派社會學家對公共展示此一技術的經典剖析，接著討論當今對展覽、博物館、博覽會、文化祭、主題公園之研究，討論不同社群對公共性與展示之挪用與批評，以及探討在新社會變動下公共性與展示之變遷。</p> | | |
| | | | |

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如：「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) | 相關性 | |
|----|--|----------|------|--------|
| | | | 目標層級 | 學生基本能力 |
| 1 | 本課程企圖讓學生了解公共性與展示對社會生活之重要性。除理論文獻的引介與討論外，本課程也鼓勵同學平時多參與相關文化活動，並將相關展演活動的文化資訊與時事引入課堂中分享與探討，將課堂所學與實際社會變遷下的公共展示一齊交相思辨與探討。 | | C6 | ABCDE |

教學目標之教學策略與評量方法

| 序號 | 教學目標 | 教學策略 | 評量方法 |
|----|--|----------------|-------------------|
| 1 | 本課程企圖讓學生了解公共性與展示對社會生活之重要性。除理論文獻的引介與討論外，本課程也鼓勵同學平時多參與相關文化活動，並將相關展演活動的文化資訊與時事引入課堂中分享與探討，將課堂所學與實際社會變遷下的公共展示一齊交相思辨與探討。 | 課堂講授、分組討論、參觀實習 | 出席率、報告、討論、期中與期末報告 |

授課進度表

| 週次 | 日期 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|-------|---|----|
| 1 | 09/13 | Introduction | |
| 2 | 09/20 | Foucault on display: 傅柯論展覽 | |
| 3 | 09/27 | Bourdieu on display: 布爾迪厄論展覽 | |
| 4 | 10/04 | Simmel and Benjamin on Display 齊默爾與班哲明論展示 | |

| | | | |
|---------|-------|---|--|
| 5 | 10/11 | Display and the domination of scopic regime: 展示與視覺體制 | |
| 6 | 10/18 | Governmentality v.s. performativity 展示研究: 治理或表演 | |
| 7 | 10/25 | The World as Exhibitions v.s. Reflexivity 博覽會的社會與反身性 | |
| 8 | 11/01 | Displays and Commemorations 展覽與記憶 | |
| 9 | 11/08 | Displays as sites of struggle of classifications 展覽與分類戰鬥 | |
| 10 | 11/15 | 期中報告繳交 | |
| 11 | 11/22 | Displays as multiple narratives and scripts 行動網絡理論(Actor Network Theory)談展覽 | |
| 12 | 11/29 | Display and Globalisation/ Imperialism 展覽與全球化/帝國主義 | |
| 13 | 12/06 | Race, Ethnicity and Displays 展覽與差異: 種族與氏族 | |
| 14 | 12/13 | Displays and Gender: Feminist engagements 展覽與性別 | |
| 15 | 12/20 | Displays beyond the Scopic Regime- Displays in the mediated world 超越視覺支配體制的展覽與媒介 | |
| 16 | 12/27 | Display in the Commodified World 展覽與商品化 | |
| 17 | 01/03 | Conclusion | |
| 18 | 01/10 | 期末報告繳交 | |
| 修課應注意事項 | | | |
| 教學設備 | | (無) | |
| 教材課本 | | Bennett, Tony. 1995. The Birth of the Museum: History, Theory, Politics. London: Routledge. Macdonald, Sharon and Gordon Fyfe (eds) 1995.Theorising Museum. London: Sage. | |
| 參考書籍 | | Duncan, Carol. 1995. Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums. London: Routledge. Macdonald, Sharon (ed.) 1998. The Politics of Display- Museums, Science, Culture. London: Routledge. Lidchi, Henrietta. 1997. Representation, edited by Stuart Hall, London: Sage. Mitchell, Timothy. 1988. Colonising Egypt. London: University of California Press. Roche, Maurice. 2000. Mega-Events and Modernity. London: Routledge. 以上為字數限制下的書單精簡版,詳細書單將於上課發放 | |
| | | | |

| | |
|--------------|---|
| 批改作業 篇數 | 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫） |
| 學期成績 計算方式 | ◆平時考成績：20.0 % ◆期中考成績：30.0 % ◆期末考成績：50.0 % ◆作業成績： % ◆其他〈 〉： % |
| 備 考 | 「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 ※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。 |