

淡江大學 99 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	文化學專題研究	授課 教師	呂正惠 Lu, Cheng-hui
	SPECIAL TOPICS IN CULTURAL STUDIES		
開課系級	中文碩語言二A	開課 資料	選修 單學期 3學分
	TACBM2A		
學系(門)教育目標			
<p>一、提昇研究中西哲學的能力。</p> <p>二、提昇研究傳統思想與文化的能力。</p> <p>三、提昇研究文獻學的能力。</p> <p>四、提昇研究傳統藝術的能力。</p> <p>五、提昇研究古代語文的能力。</p> <p>六、提昇研究現代文學的能力。</p> <p>七、提昇研究現代華語文的能力。</p>			
學生基本能力			
<p>A. 文獻基礎的整理。</p> <p>B. 古代語文的研究。</p> <p>C. 現代中文的應用。</p> <p>D. 古典文學的詮釋。</p> <p>E. 現代文學的欣賞與創作。</p> <p>F. 傳統文化與思想的了解。</p> <p>G. 傳統藝術的認識。</p> <p>H. 現代傳媒的認識與操作。</p>			
課程簡介	<p>本課程主要由明清中國歷史變遷反思「早期全球化」歷程。全球化是個兼具學術討論與政策辯論的複雜議題，它既是已發生的過去歷史，也是進行中的未來前景。然而，全球化不該等同於「西方化」或「現代化」，當我們試著跳脫以「西方」為中心的既定視野，轉而審慎凝視不同地區、文明與國家的民眾如何面對十六世紀以降因為海上貿易進展而促使物品與人民加速接觸的具體歷程，認真對待不同地區自身的歷史發展。</p>		

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如：「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1	由明清中國歷史變遷反思「早期全球化」歷程		C4	F

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	由明清中國歷史變遷反思「早期全球化」歷程	課堂講授	出席率、報告、討論

授課進度表

週次	日期	內容 (Subject/Topics)	備註
1	09/13	導論	呂正惠教授主講
2	09/20	導論	呂正惠教授主講
3	09/27	導論	呂正惠教授主講
4	10/04	諸子研究	陳麗桂教授主講
5	10/11	諸子研究	陳麗桂教授主講
6	10/18	諸子研究	陳麗桂教授主講
7	10/25	左傳研究	劉文強教授主講
8	11/01	左傳研究	劉文強教授主講
9	11/08	史記研究	林聰舜教授主講

10	11/15	史記研究	林聰舜教授主講
11	11/22	史記研究	林聰舜教授主講
12	11/29	台灣文學研究	許俊雅教授主講
13	12/06	台灣文學研究	許俊雅教授主講
14	12/13	題詩畫研究	鄭文惠教授主講
15	12/20	題詩畫研究	鄭文惠教授主講
16	12/27	結論	呂正惠教授主講
17	01/03	結論	呂正惠教授主講
18	01/10	期末考週	
修課應注意事項			
教學設備		(無)	
教材課本			
參考書籍			
批改作業篇數		篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)	
學期成績計算方式		◆平時考成績：20.0 % ◆期中考成績： % ◆期末考成績：80.0 % ◆作業成績： % ◆其他〈 〉： %	
備考		「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。	