

淡江大學 99 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	台灣新電影與文學	授課 教師	吳淑慧 Wu, Shwu-huoy
	NEW TAIWANESE FILMS AND LITERATURE		
開課系級	中文進學班四 A	開課 資料	選修 上學期 2學分
	TACXE4A		
學系(門)教育目標			
<p>一、培養研究中國文學、學術的專業知能。</p> <p>二、培養從事教育文化事業的基本知能。</p> <p>三、培養學生創新的思維。</p> <p>四、培養學生樸實剛毅、兼具感性與理性的人格特質。</p> <p>五、培養學生經營人際關係、善用溝通技巧、參與團隊合作的能力。</p> <p>六、配合學校之使命、願景、價值、策略，培養具獨立研究精神與文化創新思考、能彰顯中華文化時代精神之弘遠博雅人才。</p>			
學生基本能力			
<p>A. 文獻基礎的整理。</p> <p>B. 古代語文的研究。</p> <p>C. 現代中文的應用。</p> <p>D. 古典文學的詮釋。</p> <p>E. 現代文學的欣賞與創作。</p> <p>F. 傳統文化與思想的了解。</p> <p>G. 傳統藝術的認識。</p> <p>H. 現代傳媒的認識與操作。</p>			
課程簡介	<p>(中) 上世紀，台灣九〇年代開始已邁入了多元文化的社會，而真正多元的啟蒙卻是在八〇年代解嚴之後。國家單一話語發聲機制逐漸崩解，因而產生八〇年代新電影的導演們，對於戒嚴時期歷史的重新探溯，以及其中的成長記憶追尋。本課程「台灣新電影與文學」,欲由八〇年代年代電影為始，尋索多元聲音的歷史源頭。了解八〇年代解嚴以來的台灣現代化歷程，由單一話語走向多元喧嘩，其中又如何認識自我又能尊重他人、族群、歷史的可能。</p>		

In last century, Taiwan has begun to already march toward the pluralistic society in 90times, but really plural teaching beginners is after 80times lift a curfew. This course ' Taiwan new film and literature ', want to be the beginning by 80 times times films, seek the historical source of asking for the plural sound. The modernized course of Taiwan of understanding 80 times lift a curfew, is moved towards pluralism to make noise by the single words, among them how to know the self- possibility that can also respect others, ethnicity, history.

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如：「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1	大學院校重視專業教育的延續與發展，藉此課程使學生在專業知識之外，以影像方式喚取e世代對此課程中對於電影與文學之間的對話，了解七〇年代以降的現代化進程，其中台灣社會文化的演變，以及當人與社會國家意識的關係，產生分析思辨的能力，延伸出生命智慧。	Universities continued emphasis on professional education and development, to take courses outside of professional knowledge to enable students to access call for this course of dialogue between film and literature, about 70 years spelled out in the modernization process , when the human and social relations, resulting in the ability of speculation, extending the life wisdom.	C6	CEGH

2	大學院校重視專業教育的延續與發展，藉此課程使學生在專業知識之外，以影像方式喚取e世代對此課程中對於電影與文學之間的對話，了解七〇年代以降的現代化進程，其中台灣社會文化的演變，以及當人與社會國家意識的關係，產生分析思辨的能力，延伸出生命智慧。	Universities continued emphasis on professional education and development, to take courses outside of professional knowledge to enable students to access call for this course of dialogue between film and literature, about 70 years spelled out in the modernization process, when the human and social relations, resulting in the ability of speculation, extending the life wisdom.	C6	CEH
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	大學院校重視專業教育的延續與發展，藉此課程使學生在專業知識之外，以影像方式喚取e世代對此課程中對於電影與文學之間的對話，了解七〇年代以降的現代化進程，其中台灣社會文化的演變，以及當人與社會國家意識的關係，產生分析思辨的能力，延伸出生命智慧。	課堂講授	出席率、討論、小考、期中考、期末考
2	大學院校重視專業教育的延續與發展，藉此課程使學生在專業知識之外，以影像方式喚取e世代對此課程中對於電影與文學之間的對話，了解七〇年代以降的現代化進程，其中台灣社會文化的演變，以及當人與社會國家意識的關係，產生分析思辨的能力，延伸出生命智慧。	分組討論	出席率、討論、小考、期中考、期末考

授課進度表

週次	日期	內容 (Subject/Topics)	備註
1	09/13	何謂台灣新電影	
2	09/20	電影基本原理概論 (一)	
3	09/27	電影基本原理概論 (二)	
4	10/04	1980年代台灣新電影風格簡介	
5	10/11	台灣電影新浪潮——閱讀《光陰的故事》	
6	10/18	鄉愁與身分認同——閱讀小說朱天心〈想我眷村的兄弟們〉	
7	10/25	鄉愁與身分認同——閱讀小說朱天心〈想我眷村的兄弟們〉 (續)	
8	11/01	朱天文的鄉愁——冬冬的假期	

9	11/08	吳念真與侯孝賢的電影因緣 (一)	
10	11/15	期中考試週	
11	11/22	吳念真與侯孝賢的電影因緣 (二)	
12	11/29	吳念真與侯孝賢——戀戀風塵	
13	12/06	侯孝賢的電影因緣 (一)	
14	12/13	侯孝賢的電影因緣 (二)	
15	12/20	侯孝賢與新電影作家們	
16	12/27	侯孝賢的自傳與鄉愁 (一) ——童年往事	
17	01/03	侯孝賢的自傳與鄉愁 (一) ——童年往事	
18	01/10	期末考試週	
修課應 注意事項	請課前研讀盧非易《台灣電影：政治、經濟、美學》一書		
教學設備	電腦、投影機		
教材課本	自編講義		
參考書籍	《黃春明電影小說集》 黃春明 皇冠 《朱天文電影小說集》 朱天文 遠流 《台灣新電影》 焦雄屏 時報 《台灣新電影的歷史文化經驗》 陳儒修 萬象		
批改作業 篇數	10 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	◆平時考成績：10.0 %    ◆期中考成績：30.0 %    ◆期末考成績：40.0 % ◆作業成績： 20.0 % ◆其他〈 〉：        %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： <a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處 首頁〈網址： <a href="http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/">http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/</a> 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 <b>※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。</b>		