

淡江大學 99 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	曲學通論	授課 教師	鄭柏彥
	INTRODUCTION TO CHINESE DRAMA		
開課系級	中文進學班四 A	開課 資料	選修 上學期 2學分
	TACXE4A		
學系(門)教育目標			
<p>一、培養研究中國文學、學術的專業知能。</p> <p>二、培養從事教育文化事業的基本知能。</p> <p>三、培養學生創新的思維。</p> <p>四、培養學生樸實剛毅、兼具感性與理性的人格特質。</p> <p>五、培養學生經營人際關係、善用溝通技巧、參與團隊合作的能力。</p> <p>六、配合學校之使命、願景、價值、策略，培養具獨立研究精神與文化創新思考、能彰顯中華文化時代精神之弘遠博雅人才。</p>			
學生基本能力			
<p>A. 文獻基礎的整理。</p> <p>B. 古代語文的研究。</p> <p>C. 現代中文的應用。</p> <p>D. 古典文學的詮釋。</p> <p>E. 現代文學的欣賞與創作。</p> <p>F. 傳統文化與思想的了解。</p> <p>G. 傳統藝術的認識。</p> <p>H. 現代傳媒的認識與操作。</p>			
課程簡介	<p>本課程主要在引導學生學習散曲與戲曲之相關知識。上學期為曲學與散曲概論，下學期為戲曲概論。</p> <p>上學期主要討論議題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 曲之定義、起源及詞曲之關係 2. 散曲之體製、名稱、分類 3. 元明散曲選讀 4. 格律分析與小令創作 5. 古代散曲批評 6. 散曲相關研究論題之擬定 <p>下學期主要討論議題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 戲曲之體製、源流與藝術成就 2. 曲家與作品：介紹著名曲家及其代表作品、個人風格 		

	The goals of this course are to introduce students to the Chinese Sanqu Poetry (散曲), including its history, art forms and etc.; to obtain basic knowledge about the Yuan Qu Poetry (元曲); and to
--	---

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如：「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1	本課程之目標在引導學生理解、認識散曲之體製、藝術形相、源流脈絡等知識，以建立學生之曲學基礎。並引導學生思考散曲研究之議題、方向。	The goals of this course are to introduce students to the Chinese Sanqu Poetry (散曲), including its history, art forms and etc.; to obtain basic knowledge about the Yuan Qu Poetry (元曲); and to	C2	BDFG

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	本課程之目標在引導學生理解、認識散曲之體製、藝術形相、源流脈絡等知識，以建立學生之曲學基礎。並引導學生思考散曲研究之議題、方向。	課堂講授、課堂討論與習作練習	出席率、報告、討論、期中考、期末考

授課進度表

週次	日期	內容 (Subject/Topics)	備註
1	09/13	課程綜論	
2	09/20	曲之定義與起源	
3	09/27	曲與人生之關係：電影選賞	

4	10/04	曲與人生之關係：問題與討論	
5	10/11	詞曲之關係	
6	10/18	散曲之名稱、分類	
7	10/25	散曲之體製：宮調、曲牌	
8	11/01	元代散曲代表作家、作品選讀（一）	開始準備小令創作
9	11/08	元代散曲代表作家、作品選讀（二）	
10	11/15	期中考試週	
11	11/22	散曲學研究概況及研究方法思考	開始思考散曲相關之研究題目
12	11/29	散曲之體製：小令格律分析	
13	12/06	古代散曲批評	繳交小令創作
14	12/13	明代散曲代表作家、作品（一）	
15	12/20	明代散曲代表作家、作品（二）	繳交散曲相關研究之題目、大綱
16	12/27	散曲相關研究題目之課堂討論	
17	01/03	課程總結	
18	01/10	期末考試週	
修課應注意事項	歡迎在課堂上踴躍發言		
教學設備	電腦、投影機、其它(擴音喇叭)		
教材課本	(一) 羅麗容著：《曲學概要》（臺北：里仁書局，2003年） (二) 教師自編教材		
參考書籍	隋樹森編：《全元散曲》（臺北：漢京文化，2004年） 曾永義、王安祈：《元人散曲選詳註》（臺北：學海出版社，1981年） 謝伯陽編：《全明散曲》（濟南：齊魯書社，1994年）		
批改作業篇數	2 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績計算方式	◆平時考成績： % ◆期中考成績：20.0 % ◆期末考成績：20.0 % ◆作業成績： 40.0 % ◆其他〈出席與課堂發言〉：20.0 %		

備 考

「教學計畫表管理系統」網址：<http://info.ais.tku.edu.tw/csp> 或由教務處
首頁〈網址：<http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/>〉教務資訊「教學計畫
表管理系統」進入。

※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。