

淡江大學 99 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	歷代文選及習作 (二)	授課 教師	李桂芳 Lee Kuei-fang
	SEL. READING IN CHINESE LITER. (II)		
開課系級	中文進學班三A	開課 資料	必修 上學期 2學分
	TACXE3A		
學系(門)教育目標			
<p>一、培養研究中國文學、學術的專業知能。</p> <p>二、培養從事教育文化事業的基本知能。</p> <p>三、培養學生創新的思維。</p> <p>四、培養學生樸實剛毅、兼具感性與理性的人格特質。</p> <p>五、培養學生經營人際關係、善用溝通技巧、參與團隊合作的能力。</p> <p>六、配合學校之使命、願景、價值、策略，培養具獨立研究精神與文化創新思考、能彰顯中華文化時代精神之弘遠博雅人才。</p>			
學生基本能力			
<p>A. 文獻基礎的整理。</p> <p>B. 古代語文的研究。</p> <p>C. 現代中文的應用。</p> <p>D. 古典文學的詮釋。</p> <p>E. 現代文學的欣賞與創作。</p> <p>F. 傳統文化與思想的了解。</p> <p>G. 傳統藝術的認識。</p> <p>H. 現代傳媒的認識與操作。</p>			
課程簡介	<p>本課程以選讀《昭明文選》為主，古典文學如何成其為「經典」的書面語系統，以及如何提供足以建立範式的標準，還有文言寫作的傳統，如何進行評比和判斷？本課程將著重人物敘寫和性別論述，進而探勘文人意識的自我想像與認同，並培養學生思考古典文學作為文化精神遺產的意義與價值所在。</p>		
	<p>This course is to read classical works by “Jau-Ming Literary Selection”, how to make classic written language system from the classical literature , and how to provide sufficient to establish a standard form, and the tradition of classical writing, how to compare and judge? this course will focus on character narratives and gender discourse, which in turn on imagination and self-identity, to develop students reflect on classical literature as a cultural and spiritual heritage of meaning and value.</p>		

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如：「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1	1. 六朝文類與批評理論的流變之考察。	1. observe the genre and critical theory by the Six Dynasties Period.	C4	ABDF
2	2. 思考古代文人階層在仕進與自我認同之間，如何探求人生風度。	2. thought the ancient intellectuals how to explore their life manner, and how to think their self-identity in between the "Shi- Jin".	C2	ABDF
3	3. 以人物敘寫與性別論述為研讀重心，觀察相關主題學的發展與轉折。	3. observe the issues of character narratives and gender discourse.	A4	ABDF
4	4. 賦的文體表現與特色。	4. develop the ability to analyze the structure of "Fu".	P3	ABDF
5	5. 培養學生關照古典文學作為文化精神遺產的意義與價值所在。	5. Students take care of spiritual heritage of classical literature as a cultural meaning and value.	A6	ABDFG

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	1. 六朝文類與批評理論的流變之考察。	課堂講授、分組討論	出席率、報告、期中考、期末考
2	2. 思考古代文人階層在仕進與自我認同之間，如何探求人生風度。	課堂講授、分組討論	出席率、報告、討論、期中考、期末考
3	3. 以人物敘寫與性別論述為研讀重心，觀察相關主題學的發展與轉折。	課堂講授、分組討論	出席率、報告、討論、期中考、期末考
4	4. 賦的文體表現與特色。	課堂講授、分組討論	出席率、報告、討論、期中考、期末考
5	5. 培養學生關照古典文學作為文化精神遺產的意義與價值所在。	課堂講授、分組討論	出席率、報告、討論、期中考、期末考

授課進度表

週次	日期	內容 (Subject/Topics)	備註
1	09/13	課程介紹 / 評量方法說明 / 領取相關講義	
2	09/20	(1) 蕭統：文選序	
3	09/27	同上	
4	10/04	(2) 屈原：離騷	
5	10/11	同上	
6	10/18	同上	
7	10/25	(3) 屈原：湘君、湘夫人	
8	11/01	同上	
9	11/08	同上	
10	11/15	期中考試週	
11	11/22	(4) 屈原：漁父、卜居	
12	11/29	同上	
13	12/06	(5) 賈誼：鵬鳥賦、弔屈原賦	
14	12/13	同上	
15	12/20	(6) 曹植：洛神賦	
16	12/27	同上	
17	01/03	(7) 表演藝術欣賞：漢唐樂府、洛神賦 (2006)	
18	01/10	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備	電腦、投影機		
教材課本	蕭統編、李善注。《文選》。(臺北：華正書局。) 游國恩編。《魏晉南北朝文學史參考資料》。(台北：漢京文化，1985。)		

參考書籍	王瑤。《中古文學史論》。(台北：長安，1982。) 廖蔚卿。《六朝文論》。(台北：聯經，1978。) 康正果。《風騷與豔情》(臺北：：雲龍出版，1991年。) 鄭毓瑜。《性別與家國—漢晉辭賦的楚騷論述》(臺北：：里仁書局，2000年。 )
批改作業 篇數	2 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)
學期成績 計算方式	◆平時考成績：20.0 %    ◆期中考成績：30.0 %    ◆期末考成績：30.0 % ◆作業成績： 20.0 % ◆其他〈 〉：        %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： <a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處 首頁〈網址： <a href="http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/">http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/</a> 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 <b>※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。</b>