

淡江大學 99 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	西洋藝術欣賞	授課 教師	曾長生 Tseng Chang-shen
	THE PROCESS OF WESTERN ART		
開課系級	藝術欣賞學門 A	開課 資料	必修 單學期 2學分
	TNUMB0A		
學系(門)教育目標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力，達到讓藝術知能與生活結合。			
學生基本能力			
<p>A. 具有欣賞藝術的能力，並能理解藝術作品。</p> <p>B. 具有分析藝術的能力，並能鑑賞藝術價值。</p> <p>C. 具有表現表演的能力，並能參與藝術活動。</p> <p>D. 具有創意創新的能力，並能參與創作活動。</p>			
課程簡介	此為藝術學門基本理論課程，內容側重於西方近現代藝術流派發展及其演進，探討各種藝術語彙的性質與運用，說明西方藝術如何傳達意義、價值觀、社會功能。授課範圍自近代、現代到後現代藝術。		
	This is a course of basic art theory, with emphasis on Western art development, studying in the characteristics and functions of different art expressions, by explaining its meaning, value and social function, from modern to post-modern art.		

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如：「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1	了解西方藝術的基本形式、媒材、表現方法；培養學生思索、分析西方藝術的能力，提昇欣賞藝術的敏銳度。本課程採專題方式進行，內容側重於西方近現代藝術流派發展及其演進，探討各種藝術語彙的性質與運用，說明西方藝術如何傳達意義、價值觀、社會功能。	1 to study the basic forms, media, expressions of Western art; 2 to increase the ability of thinking and analyzing Western art, and promoting art appreciation; 3 by key subject matters, with emphasis on Western art development, studying in the characteristics and functions of different art expressions; 4 to explain its meaning, value and social function, from modern to post-modern art.	C5	ABD

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	了解西方藝術的基本形式、媒材、表現方法；培養學生思索、分析西方藝術的能力，提昇欣賞藝術的敏銳度。本課程採專題方式進行，內容側重於西方近現代藝術流派發展及其演進，探討各種藝術語彙的性質與運用，說明西方藝術如何傳達意義、價值觀、社會功能。	課堂講授、分組討論、參觀實習	出席率、報告、討論、小考

授課進度表

週次	日期	內容 (Subject/Topics)	備註
1	09/13	說明本課程教學目標、授課範圍、成績考核。	
2	09/20	從達文西的蒙娜麗莎微笑談起	

3	09/27	莫內的繪畫一如煉丹術	
4	10/04	梵谷的致命美感	
5	10/11	繪畫大革命：野獸派與立體派	
6	10/18	靈魂深處的狂野：達利的偏執狂批判法	
7	10/25	普普藝術大師：笑傲江湖的安迪沃荷	
8	11/01	第三世界美學大師：林飛龍	
9	11/08	母性/獸性/感性：悲壯的卡蘿	
10	11/15	期中考試週	
11	11/22	Renaissance /Classicism/Romanesque/Gothicism; Baroque/Rococo/Neo-Classicism;	
12	11/29	Romanticism /Impressionism /Symbolism/Post- Impressionism;	
13	12/06	Modernism-A(Primitivism/Fauvism/Expressionism);	
14	12/13	Modernism-B(Cubism /Futurism /Constructivism);	
15	12/20	Modernism-C(Dadaism/Surrealism /Abstract-Expressionism);	
16	12/27	Post-Modernism (Minimalism /Conceptualism /Neo-Expressionism);	
17	01/03	Post-Colonialism(Magic Realism /Orientalism /Feminism)	
18	01/10	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、其它(幻燈機等視聽設備)	
教材課本		自訂	
參考書籍		1. 李賢文, <西洋美術辭典>, 雄獅圖書, 1982; 2. 雨云譯, <藝術的故事>, 聯經, 1991; 3. 楊松鋒譯, <現代藝術的故事>, 聯經, 2003; 4. 吳宜穎等譯, <二十世紀偉大的藝術家>; 聯經, 1999; 5. 何政廣, <歐美現代美術>, 藝術家出版社, 2001; 6. 高千惠, <百年世界美術圖像>, 藝術家出版社, 2000; 7. 黃麗絹譯, <藝術開講>, 藝術家出版社, 2000; 8. 賈克. 瑪奎, <美感經驗>, 雄獅美術, 2003; 9. 余珊珊譯, <現代藝術理論>, 遠流, 2000; 10. 曾長生, <超現實主義藝術>, 藝術家出版社, 2000; 11. 曾長生, <西方美學關鍵論述>, 國立藝術教育館, 2007; 12. 王受之, <世界現代美術發展>, 藝術家出版社, 2001; 13. 何政廣主編, 世界名畫家全集, 藝術家出版社; 14. 吳瑪惻主編, 藝術館叢書, 遠流出版社。	

批改作業 篇數	2 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)
學期成績 計算方式	◆平時考成績：25.0 % ◆期中考成績： % ◆期末考成績： % ◆作業成績： 25.0 % ◆其他〈分組報告〉：50.0 %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 ※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。