

淡江大學 99 學年度第 1 學期課程教學計畫表

| | | | |
|---|---|----------|-------------------|
| 課程名稱 | 視覺藝術概論 | 授課 教師 | 吳宇棠 Wu Yu-tang |
| | INTRODUCTION TO VISUAL ARTS | | |
| 開課系級 | 藝術欣賞學門 A | 開課 資料 | 必修 單學期 2學分 |
| | TNUMB0A | | |
| 學系(門)教育目標 | | | |
| 冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力，達到讓藝術知能與生活結合。 | | | |
| 學生基本能力 | | | |
| <p>A. 具有欣賞藝術的能力，並能理解藝術作品。</p> <p>B. 具有分析藝術的能力，並能鑑賞藝術價值。</p> <p>C. 具有表現表演的能力，並能參與藝術活動。</p> <p>D. 具有創意創新的能力，並能參與創作活動。</p> | | | |
| 課程簡介 | <p>本課程設定為基礎入門課程，以人類視覺藝術史為經，中西視覺藝術發展比較為緯；採比較藝術學通論的方式由歷史的脈絡及社會結構分化的角度探索人類視覺藝術的發展。</p> <p>授課範圍自史前文明至十九世紀印象派，期使學生能對現代之前的藝術發展及其相關文化背景有基本認識，俾以銜接本學門其他現代、當代課程。</p> <p>教材由教師編採統整。</p> | | |
| | <p>The course design was a basic introduction to the development of visual art history in Chinese and Western civilization. It presented a general concept to the different horizon about “image” in these two different culture-types.</p> | | |

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如：「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) | 相關性 | |
|----|-------------------------|--|------|--------|
| | | | 目標層級 | 學生基本能力 |
| 1 | 1對視覺藝術之形式與語彙有基本認識與解讀能力。 | 1 Basic knowledge of the visual art development in histories. | C3 | ABC |
| 2 | 2對視覺藝術與社會文化之間的關係有明確認知。 | 2 Understanding the connection between art, culture and society. | C4 | ABC |
| 3 | 3對華夏與泛歐藝術發展的分歧差異做初步探討。 | 3 Comparing the difference concept of "image" in different cultures. | C4 | ABCD |
| 4 | 4培養對視覺藝術的基本人文素養。 | 4 Approaching a general capacity and disposition of visual art. | A5 | ABCD |

教學目標之教學策略與評量方法

| 序號 | 教學目標 | 教學策略 | 評量方法 |
|----|-------------------------|------------|------------|
| 1 | 1對視覺藝術之形式與語彙有基本認識與解讀能力。 | 課堂講授、幻燈片輔證 | 出席率、報告、期末考 |
| 2 | 2對視覺藝術與社會文化之間的關係有明確認知。 | 課堂講授、幻燈片輔證 | 出席率、報告、期末考 |
| 3 | 3對華夏與泛歐藝術發展的分歧差異做初步探討。 | 課堂講授、幻燈片輔證 | 出席率、報告、期末考 |
| 4 | 4培養對視覺藝術的基本人文素養。 | 課堂講授、幻燈片輔證 | 出席率、報告、期末考 |

授課進度表

| 週次 | 日期 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|-------|---------------------|----|
| 1 | 09/13 | 導論 | |
| 2 | 09/20 | 史前藝術、埃及、美索不達米亞 | |

| | | | |
|-------------|-------|-----------------------------|--|
| 3 | 09/27 | 秦以前的中國 | |
| 4 | 10/04 | 古希臘藝術 | |
| 5 | 10/11 | 秦、漢、六朝的圖像觀 | |
| 6 | 10/18 | 古羅馬藝術 | |
| 7 | 10/25 | 中古歐洲與基督教世界的圖像觀 | |
| 8 | 11/01 | 唐代藝術 | |
| 9 | 11/08 | 宋代藝術 | |
| 10 | 11/15 | 期中考試週 | |
| 11 | 11/22 | 文藝復興（一）（繳交美術展覽參觀評論期中報告） | |
| 12 | 11/29 | 文藝復興（二） | |
| 13 | 12/06 | 巴洛克、洛可可藝術與中產階級啟蒙 | |
| 14 | 12/13 | 元、明、清的中國繪畫(筆法符號與書畫合一) | |
| 15 | 12/20 | 十九世紀的歐洲藝術（新古典主義、浪漫主義與攝影的發明） | |
| 16 | 12/27 | 十九世紀的歐洲藝術（自然主義、印象主義） | |
| 17 | 01/03 | 現代主義的崛起 | |
| 18 | 01/10 | 期末考試週 | |
| 修課應 注意事項 | | | |
| 教學設備 | | 電腦、投影機、其它(幻燈機、銀幕) | |
| 教材課本 | | 教材由教師編採統整 | |
| | | | |

| | |
|----------|--|
| 參考書籍 | 1. 《藝術的故事》。E. H. Gombrich著，雨云（曾雅雲）譯，台北市：聯經出版社，1997。 2. 《中國繪畫史》。高居翰（James Cahill）著，李渝譯，台北市：雄獅圖書公司，1991。 3. 《風格與世變－中國繪畫史論集》。石守謙著，台北市：允晨文化實業公司，1996。 4. 《西洋社會藝術進化史》。Arnold Hauser著，邱彰譯，台北市：雄獅圖書公司，1987。 5. 《圖解藝術》。郭書瑄著，台北市：易博士文化，2005。 6. 《現代藝術，怎麼一回事》。Rosie Dickins著，朱惠芬譯，台北市：三言社，2006 7. 《中國藝術史》。蘇立文（Michael Sullivan）著，曾堉、王寶連編譯，台北市：南天書局，1985。 |
| 批改作業篇數 | 1 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫） |
| 學期成績計算方式 | ◆平時考成績：40.0 % ◆期中考成績：30.0 % ◆期末考成績：30.0 % ◆作業成績： % ◆其他〈 〉： % |
| 備考 | 「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。 |