

淡江大學 99 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	影像敘事實務	授課 教師	王慰慈 Wang Weitsy
	VISUAL NARRATIVE PROJECT		
開課系級	共同科—文 A	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TGAXB0A		
學系(門)教育目標			
<p>一、培養學生成為具人文關懷與科學精神之知識份子。</p> <p>二、培養知識管理與文化創意之人才。</p>			
學生基本能力			
<p>A. 文化創意與產業趨勢之洞察能力。</p> <p>B. 文化創意產業知識之應用能力。</p> <p>C. 語文表達能力。</p> <p>D. 歷史詮釋能力。</p> <p>E. 文獻分析能力。</p> <p>F. 資訊應用能力。</p> <p>G. 媒體傳播能力。</p> <p>H. 美學鑑賞與應用能力。</p> <p>I. 創意思考能力。</p>			
課程簡介	<p>本課程以教導學生如何運用數位影像來講故事。此課使用電腦多媒體的分鏡圖像、文字、錄音、旁白、影像剪輯、音樂和音效之混合技巧製作3~10分鐘的短片，來講述一個有內容、有觀點、有過程的事件。講述一個有內容、有觀點、有過程的事件。故事主題以切入個人生命經驗、歷史事件的檢視、以及對生活中的探索與觀察。</p>		
	<p>This course is the practice of using computer-based tools to tell stories. Most digital stories focus on a specific topic and contain a particular point of view. The digital stories contain some mixture of computer-based images, text, recorded, audio narration, video clips, music and sound effect. The topics that are used in Digital Storytelling range from personal experience to the recounting of historical events, from exploring life in one's own community to the search for life in other corners of the universe, and literally, everything in between.</p>		

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如：「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1	認識影像的本質與要素	Be able to understand the basic elements of image	C2	BC
2	對說故事與影像之間的認識有更深的美學經驗	Have a deeper experience of aesthetics between knowing the storytelling and images.	C5	BCFH
3	教導學生運用影像來構思及製作各種影像創作	Teach students the concepts of image, helping them to build the ability of designing and producing in visual productions.	P6	BCGHI

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	認識影像的本質與要素	課堂講授、分組討論、作品欣賞	出席率、報告、討論
2	對說故事與影像之間的認識有更深的美學經驗	課堂講授、分組討論、作品欣賞	出席率、報告、討論、實務製作
3	教導學生運用影像來構思及製作各種影像創作	課堂講授、分組討論、實務製作	出席率、討論、實務製作

授課進度表

週次	日期	內容 (Subject/Topics)	備註
1	09/13	介紹課程、影像決定瞬間、作品賞析	分組 2~3人
2	09/20	講義一：何謂攝影、靜態作品賞析、學生作品賞析	
3	09/27	講義二：何謂構圖、靜態作品賞析、學生作品賞析	

4	10/04	影像敘事：人物與故事、靜態作品賞析、學生作品賞析	選兩張照片分析攝影與人物故事
5	10/11	講義三：人物介紹與寫法、故事大綱寫法（四段書寫）、範例賞析	200字寫記憶深刻的事
6	10/18	田野調查：經驗 / 情感 / 分享記憶深刻的事	選擇或拍攝1~3張照片說故事
7	10/25	講義四：光線和主題輪廓的塑造、大師系列作品賞析	每組繳交故事大綱初稿
8	11/01	工作坊：業師談敘事技巧（一）	
9	11/08	講義五：以相機說故事的技巧、學生作品賞析	每組繳交故事大綱修改稿
10	11/15	期中考試週	
11	11/22	講義五：人物素描與故事架構、企畫書撰寫	紀錄片賞析報告
12	11/29	工作坊：業師談敘事指導（二）、各組企畫口頭報告	繳交企畫書+相片10張
13	12/06	真實再現與虛構：成長經驗、身體文化（影像紀錄賞析）	各組相片分享
14	12/13	剪輯軟體介紹（繪聲繪影）、音樂、音效、旁白、對白錄音	各組相片分享
15	12/20	文字與排版、實務創作與討論	各組剪輯 2分鐘長度
16	12/27	實務創作與討論	各組繳交初剪版
17	01/03	工作坊：業師講評（三）、期末成果展	繳交DVD 一片、企畫書、上傳 youtube
18	01/10	期末考試週	
修課應注意事項	1.作業一：三張照片分析20% 2.作業二：非書組紀錄片賞析20% 2.作業三：故事大綱+企畫書+文字或分鏡腳本（口頭報告）30% 3.作業四：數位DVD短片5-10分鐘（放映討論）+上傳youtube 30% 4.遲到、早退、缺席、請假累計三次者視同退選，全勤加分。 5.作業遲繳者一律不予計分。 6.老師信箱 weitsy@mail.tku.edu.tw、weitsy@hotmail.com 7. 1月12日週三10am~2pm公布成績與複查成績,送出後一概不處理		
教學設備	電腦、投影機、其它(照相機、影像編輯軟體、音效庫)		
教材課本	電影剪接美學：說的藝術 井迎兆著（五南出版社）		
參考書籍	電影剪接美學：說的藝術 井迎兆著（五南出版社） 慰慈老師教學平台 <a href="http://tsp.ec.tku.edu.tw/QuickPlace/audiovideo/Main.nsf/h_Toc/7b6b65b4b3a6c6fa48256e44002f5947/?OpenDocument">http://tsp.ec.tku.edu.tw/QuickPlace/audiovideo/Main.nsf/h_Toc/7b6b65b4b3a6c6fa48256e44002f5947/?OpenDocument</a> 圖書館非書組：紀錄片觀賞 圖書館非書組：照相攝影技術共1~4片DVD（美國西方媒體公司製作） 圖書館非書組：攝影概論與技巧 1~11片（生活顯影，台灣製作） 國外網站參考： <a href="http://jdorman.wikispaces.com/digitalstorytelling">http://jdorman.wikispaces.com/digitalstorytelling</a>		

批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績 計算方式	◆平時考成績：20.0 %    ◆期中考成績：30.0 %    ◆期末考成績：    % ◆作業成績： 20.0 % ◆其他〈作品〉：30.0 %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： <a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處 首頁〈網址： <a href="http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/">http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/</a> 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 <b>※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。</b>