

淡江大學 99 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	影視分鏡與剪輯	授課 教師	王慰慈 Wang Weitsy
	STORYBOARDING AND EDITING OF AUDIO VISUAL PROGRAM		
開課系級	大傳三A	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TAMXB3A		
學系(門)教育目標			
<p>一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。</p>			
學生基本能力			
<p>A. 具人文素養與社會關懷之能力。</p> <p>B. 團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>C. 理解傳播相關倫理與社會責任之能力。</p> <p>D. 理解社會趨勢與產業現況之能力。</p> <p>E. 發掘、分析與解決傳播問題之能力。</p> <p>F. 理解傳播相關專業理論之能力。</p> <p>G. 企劃設計與執行傳播實務所需技術之能力。</p> <p>H. 具掌握與融合理論知識與實作創意之能力。</p>			
課程簡介	<p>透過認識影像剪輯的歷史、經典電影的範例，建立影視剪輯之基本原則、敘事技巧、思辨能力；並且透過擷取電影片段、還原分鏡表、分鏡腳本實作、剪輯實作等訓練，從而學習分鏡概念、認識鏡頭語言。學生應能透過實務操作學習劇情片、紀錄片之不同的剪輯基礎與技巧，並且知道如何「以鏡頭來說故事」，製作出具有個人風格的影片脈絡。</p>		
	<p>The aim of this course is to analyze the basic visual and dramatic components of a shot and the editing principle of a narrative.</p>		

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域: C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域: P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域: A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如: 認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如: 「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1	認識影像的本質與要素	Be able to understand the basic elements of image	C2	AFG
2	對剪輯與影像之間的認識有更深的美學經驗	Have a deeper experience of aesthetics between knowing the editing and pictures.	C5	AEG
3	教導學生運用動態影像來構思及剪輯各種內容的影像創作	Teach students the concepts of moving picture, helping them to build the ability of designing and editing in visual productions.	P6	BGH

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	認識影像的本質與要素	課堂講授、分組討論	出席率、報告、討論、分析影像作業
2	對剪輯與影像之間的認識有更深的美學經驗	課堂講授、分組討論、作品欣賞	出席率、報告、交作品
3	教導學生運用動態影像來構思及剪輯各種內容的影像創作	課堂講授、分組討論、實務操作	出席率、討論、製作作品

授課進度表

週次	日期	內容 (Subject/Topics)	備註
1	09/13	介紹課程、法國梅里耶 — 魔幻剪輯 / 放映: 月球之旅	4人分組名單 / 訂購書籍
2	09/20	美國葛里菲斯 — 古典蒙太奇 / 放映: 國家誕生	繳交相片
3	09/27	愛森斯坦 — 衝突蒙太奇 / 放映: 波坦金戰艦)	

4	10/04	A：敘事邏輯基礎 / S：分鏡表的格式與風格（鳥）	
5	10/11	S：連戲風格元素：空間 / 時間關係（大國民）	作業一：鏡頭分析
6	10/18	A：鏡頭的語彙-形容詞 / S：基礎的運用（太陽帝國）	
7	10/25	業師講座（一）如何剪輯順暢	
8	11/01	S：對話段落的調度（畢業生）	
9	11/08	旅館分鏡攝影腳本：各組評估優缺點、選出最佳獎項	作業二：旅館分鏡攝影腳本
10	11/15	期中考試週	
11	11/22	A：電影的聲音與意念 / 連戲與非連戲剪接 享：戲劇創意獎 / 分鏡攝影獎 / 節奏韻律獎	口頭報告：最佳攝影腳本
12	11/29	業師講座（二）如何剪輯搭配影像與聲音	
13	12/06	A：剪輯的策略與模式、剪接原理-內在結構 / 紀錄片剪輯：柏林交響曲、紀錄短片	
14	12/13	作品檢討與觀摩 / S：分鏡構圖-多人、景深、角度、觀點	作業三：紀錄短片練習
15	12/20	業師講座（三）如何建立剪輯風格	
16	12/27	S：移動攝影 / 鏡頭調度（羅拉快跑） / A：新世代剪輯（劇情片 / 紀錄片）	
17	01/03	作品檢討與觀摩	作業四：劇情片練習
18	01/10	期末考試週	
修課應注意事項	1.作業一：擷取電影片段，還原分鏡表 2.作業二：用數位照相機，做出三十個分鏡頭腳本，戲劇性類型 3.練習三：剪輯長度不超過五分鐘、紀錄片，類型（老師提供統一素材：點線面） 4.練習四：剪輯長度不超過五分鐘、戲劇類型、訓練節奏韻律感、可以用原對白，也可改配對白，配樂重配（老師提供統一影像） 5.遲到、早退、缺席、請假累計三次者視同退選，全勤加分。 6.作業遲繳者一律不予計分。 7.老師信箱 weitsy@mail.tku.edu.tw、weitsy@hotmail.com 8.1月12日週三10am~2pm公布成績與複查成績，送出後一概不處理		
教學設備	電腦、投影機、其它(剪輯軟體)		
教材課本	Shot by Shot(Steven Kate) 電影分鏡概論：從意念到影像 井迎兆翻譯（五南出版社） Art of Speech 電影剪接美學-說的藝術（井迎兆著 / 三民書局） 圖書館非書組指定看片單、參考閱讀書單		
參考書籍	老師教學平台： http://tsp.ec.tku.edu.tw/QuickPlace/audiovideo/Main.nsf/h_Toc/7b6b65b4b3a6c6fa48256e44002f5947/?OpenDocument		

批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績 計算方式	◆平時考成績：20.0 % ◆期中考成績：30.0 % ◆期末考成績： % ◆作業成績： 20.0 % ◆其他〈剪輯作品〉：30.0 %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 ※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。