

淡江大學 99 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	曲學通論	授課 教師	陳慶煌 Chen Ching-huang
	INTRODUCTION TO CHINESE DRAMA		
開課系級	中文四 P	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TACXB4P		
學系(門)教育目標			
<p>一、培養研究中國文學、學術的專業知能。</p> <p>二、培養從事教育文化事業的基本知能。</p> <p>三、培養學生創新的思維。</p> <p>四、培養學生樸實剛毅、兼具感性與理性的人格特質。</p> <p>五、培養學生經營人際關係、善用溝通技巧、參與團隊合作的能力。</p> <p>六、配合學校之使命、願景、價值、策略，培養具獨立研究精神與文化創新思考、能彰顯中華文化時代精神之弘遠博雅人才。</p>			
學生基本能力			
<p>A. 文獻基礎的整理。</p> <p>B. 古代語文的研究。</p> <p>C. 現代中文的應用。</p> <p>D. 古典文學的詮釋。</p> <p>E. 現代文學的欣賞與創作。</p> <p>F. 傳統文化與思想的了解。</p> <p>G. 傳統藝術的認識。</p> <p>H. 現代傳媒的認識與操作。</p>			
課程簡介	由詩作及詩話之參互選講、印證,期使學者了解歷來詩學理論之演變,而建立根深柢固之治學基礎。		

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如：「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1	元劇教化之闡釋		C3	ABC

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	元劇教化之闡釋	課堂講授、分組討論	出席率、報告

授課進度表

週次	日期	內容 (Subject/Topics)	備註
1	09/13	散曲之釋名與特質	
2	09/20	元曲之體式(小令、帶過曲、集曲、套數、南北合套)	
3	09/27	元曲分派上(黃冠、承安、玉堂、草堂、楚江、香奩、騷人、俳優)	
4	10/04	元曲分派中(丹丘、宗匠、盛元、江東、西江、東吳、淮南)	
5	10/11	元曲分派下(豪放、端謹、清麗)	
6	10/18	宮調與曲牌(字數、句數、句式)	
7	10/25	音律、韻調與聲情	
8	11/01	名作賞析及作法指引	
9	11/08	名作賞析及作法指引	

10	11/15	期中考試週	
11	11/22	戲曲之起源(古歌舞、角抵、古優、參軍)	
12	11/29	戲曲之形成(廟會、瓦舍、行院、勾欄)	
13	12/06	雜劇論要	
14	12/13	南戲論要	
15	12/20	傳奇論要	
16	12/27	名劇影音賞評	
17	01/03	名劇影音賞評	
18	01/10	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機	
教材課本		《曲學》：盧元駿著、陳慶煌續成 台北 黎明文化出版事業公司印行	
參考書籍		《全元散曲》隋樹森編 台灣中華書局印行	
批改作業 篇數		篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）	
學期成績 計算方式		◆平時考成績： % ◆期中考成績：40.0 % ◆期末考成績：40.0 % ◆作業成績： % ◆其他〈平時成績〉：20.0 %	
備 考		「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 ※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。	