

淡江大學 99 學年度第 1 學期課程教學計畫表

|   |  |          |                      |
|---|--|----------|----------------------|
| 課程名稱  | 中國現代文學史  | 授課<br>教師 | 呂正惠<br>Lu, Cheng-hui |
|   | CHINESE CONTEMPORARY LITERATURE<br>HISTORY   |          |                      |
| 開課系級  | 中文四 P  | 開課<br>資料 | 選修 單學期 3學分           |
|   | TACXB4P  |          |                      |
| 學系(門)教育目標   |  |          |                      |
| <p>一、培養研究中國文學、學術的專業知能。</p> <p>二、培養從事教育文化事業的基本知能。</p> <p>三、培養學生創新的思維。</p> <p>四、培養學生樸實剛毅、兼具感性與理性的人格特質。</p> <p>五、培養學生經營人際關係、善用溝通技巧、參與團隊合作的能力。</p> <p>六、配合學校之使命、願景、價值、策略，培養具獨立研究精神與文化創新思考、能彰顯中華文化時代精神之弘遠博雅人才。</p> |  |          |                      |
| 學生基本能力  |  |          |                      |
| <p>A. 文獻基礎的整理。</p> <p>B. 古代語文的研究。</p> <p>C. 現代中文的應用。</p> <p>D. 古典文學的詮釋。</p> <p>E. 現代文學的欣賞與創作。</p> <p>F. 傳統文化與思想的了解。</p> <p>G. 傳統藝術的認識。</p> <p>H. 現代傳媒的認識與操作。</p>  |  |          |                      |
| 課程簡介  | <p>本課程的內容主要包括現代文學史上發生的重大文學運動、文學論爭、文藝思潮和本階段出現的文學社團流派以及不同類型作家的文學創作等。通過對該課程的學習，讓學生在熟悉瞭解作家作品等的基礎上，整體把握中國現代文學歷史的發展進程及其各階段的主要特點，並進一步提高學生分析和鑒賞中國現代文學作品和洞悉文學發展原因的能力。</p> |          |                      |
|   |  |          |                      |

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如：「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

| 序號 | 教學目標(中文)                      | 教學目標(英文) | 相關性  |        |
|----|-------------------------------|----------|------|--------|
|    |                               |          | 目標層級 | 學生基本能力 |
| 1  | 掌握中國現代文學的歷史發展過程及主要特徵          |          | C2   | CE     |
| 2  | 讓學生認識到五四新文學運動與晚清一系列文學運動有著重要關係 |          | C2   | F      |

教學目標之教學策略與評量方法

| 序號 | 教學目標                          | 教學策略 | 評量方法      |
|----|-------------------------------|------|-----------|
| 1  | 掌握中國現代文學的歷史發展過程及主要特徵          | 課堂講授 | 出席率、討論    |
| 2  | 讓學生認識到五四新文學運動與晚清一系列文學運動有著重要關係 | 課堂講授 | 出席率、報告、討論 |

授課進度表

| 週次 | 日期    | 內容 (Subject/Topics)     | 備註 |
|----|-------|-------------------------|----|
| 1  | 09/13 | 緒論 【中國現代文學的歷史進程及主要特徵】   |    |
| 2  | 09/20 | 第一章 【從晚清到五四：中國現代文學的發生】  |    |
| 3  | 09/27 | 第二章 【五四新文學的理論探討與創作實踐】   |    |
| 4  | 10/04 | 第三章 【魯迅創作的文學史意義】        |    |
| 5  | 10/11 | 第四章 【茅盾及文學研究會】          |    |
| 6  | 10/18 | 第五章 【郭沫若及創造社】           |    |
| 7  | 10/25 | 第六章 【「新月」與「語絲」等社團流派的創作】 |    |

|          |       |   |  |
|----------|-------|---|--|
| 8        | 11/01 | 第七章 【革命文學的宣導與左翼文學的創作】   |  |
| 9        | 11/08 | 第八章 【巴金與老舍等人的創作】  |  |
| 10       | 11/15 | 期中考試週   |  |
| 11       | 11/22 | 第九章 【沈從文與「京派」文學創作】  |  |
| 12       | 11/29 | 第十章 【新感覺派及其他小說作家的創作】  |  |
| 13       | 12/06 | 第十一章 【曹禺與現代話劇地位的確立】   |  |
| 14       | 12/13 | 第十二章 【詩歌與散文的新發展】  |  |
| 15       | 12/20 | 第十三章 【抗戰文藝運動與解放區文藝運動】   |  |
| 16       | 12/27 | 第十四章 【艾青及現代新詩的又一次高潮】  |  |
| 17       | 01/03 | 結語 【中國現代文學的歷史經驗與現實啟示】   |  |
| 18       | 01/10 | 期末考試週   |  |
| 修課應注意事項  |       |   |  |
| 教學設備     |       | 電腦、投影機  |  |
| 教材課本     |       |   |  |
| 參考書籍     |       |   |  |
| 批改作業篇數   |       | 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）  |  |
| 學期成績計算方式 |       | ◆平時考成績：20.0 %    ◆期中考成績：40.0 %    ◆期末考成績：40.0 %<br>◆作業成績：            %<br>◆其他〈 〉：            %  |  |
| 備考       |       | 「教學計畫表管理系統」網址： <a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁〈網址： <a href="http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/">http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/</a> 〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。<br><b>※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。</b> |  |