

淡江大學 99 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	歷代文選及習作 (一)	授課 教師	李桂芳 Lee Kuei-fang
	SEL. READING IN CHINESE LITER. (I)		
開課系級	中文二B	開課 資料	必修 上學期 2學分
	TACXB2B		
學系(門)教育目標			
<p>一、培養研究中國文學、學術的專業知能。</p> <p>二、培養從事教育文化事業的基本知能。</p> <p>三、培養學生創新的思維。</p> <p>四、培養學生樸實剛毅、兼具感性與理性的人格特質。</p> <p>五、培養學生經營人際關係、善用溝通技巧、參與團隊合作的能力。</p> <p>六、配合學校之使命、願景、價值、策略，培養具獨立研究精神與文化創新思考、能彰顯中華文化時代精神之弘遠博雅人才。</p>			
學生基本能力			
<p>A. 文獻基礎的整理。</p> <p>B. 古代語文的研究。</p> <p>C. 現代中文的應用。</p> <p>D. 古典文學的詮釋。</p> <p>E. 現代文學的欣賞與創作。</p> <p>F. 傳統文化與思想的了解。</p> <p>G. 傳統藝術的認識。</p> <p>H. 現代傳媒的認識與操作。</p>			
課程簡介	<p>本課程以選讀《昭明文選》為主，古典文學如何成其為「經典」的書面語系統，以及如何提供足以建立範式的標準，還有文言寫作的傳統，如何進行評比和判斷？本課程將著重山水書寫和空間論述，進而探勘自然意象與文學美學的關係，並培養學生思考古典文學作為文化精神遺產的意義與價值所在。</p>		
	<p>This course is to read classical works by “Jau-Ming Literary Selection”, how to make classic written language system from the classical literature , and how to provide sufficient to establish a standard form, and the tradition of classical writing, how to compare and judge? This course will focus on landscape narratives and space discourse, which in turn on the nature thought of literature and esthetics, to develop students reflect on classical literature as a cultural and spiritual heritage of meaning and value.</p>		

本課程教學目標與目標層級、學生基本能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「學生基本能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「學生基本能力」。單項教學目標若對應「學生基本能力」有多項時，則可填列多項「學生基本能力」(例如：「學生基本能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	學生基本能力
1	六朝文類與批評理論的流變之考察。	To observe the genre and critical theory by the Six Dynasties Period.	C4	ABDF
2	認識山水書寫在文學與美學之間的體悟與省思，欣賞山水畫的意境。	To realize the landscape narratives between the literature and esthetics and to appreciate the landscape painting.	C2	ABDFG
3	以山水書寫與空間論述為研讀重心，觀察相關主題學的發展與轉折。	To observe the issues of character narratives and gender discourse.	A4	ABDFG
4	賦的文體表現與特色。	To develop the ability to analyze the structure of "Fu".	P3	ABDF
5	培養學生關照古典文學作為文化精神遺產的意義與價值所在。	Students take care of spiritual heritage of classical literature as a cultural meaning and value.	A6	ABDFG

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	六朝文類與批評理論的流變之考察。	課堂講授、分組討論	出席率、報告、期中考、期末考
2	認識山水書寫在文學與美學之間的體悟與省思，欣賞山水畫的意境。	課堂講授、分組討論、參觀實習	出席率、報告、討論、期中考、期末考
3	以山水書寫與空間論述為研讀重心，觀察相關主題學的發展與轉折。	課堂講授、分組討論	出席率、報告、討論、期中考、期末考
4	賦的文體表現與特色。	課堂講授、分組討論	出席率、報告、討論、期中考、期末考
5	培養學生關照古典文學作為文化精神遺產的意義與價值所在。	課堂講授、分組討論	出席率、報告、討論、期中考、期末考

授課進度表

週次	日期	內容 (Subject/Topics)	備註
1	09/13	課程介紹 / 評量方法說明 / 領取相關講義	
2	09/20	導論1：中國山水傳統的溯源	
3	09/27	導論2：山水詩文/畫的自然美學與時空思維	
4	10/04	(1) 曹丕：與吳質書	
5	10/11	同上	
6	10/18	(2) 王粲：登樓賦	
7	10/25	同上	
8	11/01	(3) 王羲之：蘭亭集序	
9	11/08	同上	
10	11/15	期中考試週	
11	11/22	影片欣賞	
12	11/29	(4) 謝靈運：遊覽、行旅詩選	
13	12/06	同上	
14	12/13	(5) 宗炳：畫山水序	
15	12/20	同上	
16	12/27	(6) 吳均：與宋元思書	
17	01/03	同上	
18	01/10	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備	電腦、投影機		
教材課本	蕭統編、李善注。《文選》。(臺北：華正書局。) 游國恩編。《魏晉南北朝文學史參考資料》。(台北：漢京文化，1985。)		

參考書籍	廖蔚卿。《六朝文論》。(台北：聯經，1978。) 蔡英俊。《比興、物色與情景交融》。(台北：大安出版社，1986。) 陳傳席。《六朝畫論研究》。(台北：台灣學生書局，1999。) 陳傳席。《中國山水畫史》。(中國天津：人民美術出版社，2008。)
批改作業 篇數	2 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)
學期成績 計算方式	◆平時考成績：20.0 % ◆期中考成績：30.0 % ◆期末考成績：30.0 % ◆作業成績： 20.0 % ◆其他〈 〉： %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 ※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。