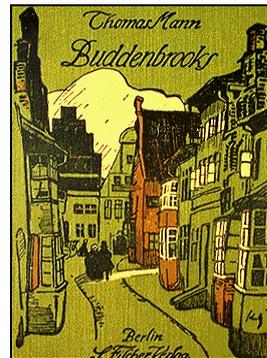


Sprechstunden: Montag 10 am – 2 pm/ Mittwoch 1 – 4 pm/ Donnerstag 10-12 am; FL 512



20. September (9/20)	Einführungsveranstaltung: Vorstellung des Unterrichtsplanes für das Semester
27. September	Vom Mittelalter bis in die Frühe Neuzeit Nibelungenlied – Minnesang – Martin Luther und die Bibelübersetzung
4. Oktober (10/4)	Barock und Aufklärung Texte: Gotthold Ephraim Lessing: Fabeln – Ringparabel aus dem Drama <i>Nathan der Weise</i>
11. Oktober (10/11)	Entstehung der neueren deutschen Literatur im Sturm und Drang Texte: Johann Wolfgang Goethe: Willkommen und Abschied Goethe: Die Leiden des jungen Werthers (Brief vom 16. Junius)
18. Oktober (10/18)	Klassik I Texte: Goethe: Der Zauberlehrling// Goethe: Faust I; Studierzimmer
25. Oktober (10/25)	Klassik II Schiller: Der Handschuh (Ballade)
1. November (11/1)	Romantik I Texte: Novalis: Hyacinth und Rosenblüth (aus den <i>Lehrlingen zu Sais</i> ; Kunstmärchen)
8. November (11/8)	Romantik II Texte: Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts; 1. Kapitel
<b>15. November (11/12)</b>	<b>Zwischenprüfung</b>
19. November (11/19)	Auswertung der Zwischenprüfung
26. November (11/26)	Die Überwindung der Romantik Heinrich Heine: Deutschland. Ein Wintermärchen. Vorwort und Caput I
3. Dezember (12/3)	Poetischer Realismus Theodor Storm: Immensee (Erzählung; 1850)/ Die Stadt (Am grauen Strand... Gedicht, 1852)
10. Dezember (12/10)	Bürgerlicher Realismus Theodor Fontane: John Maynard (Ballade)/ Effi Briest, 1. Kapitel
17. Dezember (12/17)	Naturalismus in Literatur und Bildender Kunst Gerhart Hauptmann: Die schlesischen Weber (Gedicht)
24. Dezember (12/ 24)	An der Schwelle zur Moderne Thomas Mann: Der kleine Herr Friedemann (Erzählung, 1898)
7. Januar 2008 (1/ 7)	Stilpluralismus um die Jahrhundertwende Rainer Maria Rilke: Archaischer Torso Apollos (Gedicht; 1908) Arthur Schnitzler: Leutnant Gustl (Novelle; 1900)
<b>17. Januar (1/14)</b>	<b>Semesterabschlussprüfung</b>

→ Zur Vorbereitung auf die Lehrveranstaltung sind die angegebenen Texte gründlich zu lesen!  
 → Zu konsultieren sind die Einträge zu den behandelten Autoren in Wikipedia oder anderen WWW-Quellen sowie im Killy-Literaturlexikon

Themen im Sommersemester 2008  
 - Expressionismus in Literatur, Kunst, Film  
 - Neue Sachlichkeit in Literatur, Kunst, Film  
 - Literatur und Film 1933-45