

淡江大學 114 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	生死學	授課 教師	李志成 LEE, CHI-CHENG
	STUDY ON THANATOLOGY		
開課系級	哲學宗教進學 A	開課 資料	實體課程 必修 單學期 2學分
	TNUVE0A		
課程與SDGs 關聯性	SDG3 良好健康和福祉 SDG5 性別平等		
系（所）教育目標			
一、培養對哲學與宗教之基本理解的一般能力。 二、特別培養思辨能力與批判精神。 三、特別培養道德判斷與行動抉擇的深度反思能力。			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
1. 全球視野。(比重：15.00) 2. 資訊運用。(比重：5.00) 3. 洞悉未來。(比重：5.00) 4. 品德倫理。(比重：30.00) 5. 獨立思考。(比重：30.00) 6. 樂活健康。(比重：5.00) 7. 團隊合作。(比重：5.00) 8. 美學涵養。(比重：5.00)			
課程簡介	「生死學」即以環繞攸關「生死」所衍生之課題。生與死是人生所必經的路程，但對生死之論，有極大的部份，藉由死的問題的沈思，使人得以重新審視生命之歷程。本課程不在討論死後之世界，此一理性無法跨出的領域，而是站在有限者的觀點，對「死亡」此一議題作出可以銜接各種超驗觀點的合理性沈思。本課程分成三大部分：一、檢討關於死亡的一般言說；二、討論死亡社會議題；三、超越死亡的生命觀研究。		
	This course is centered around various issues that are relevant to life and death. Rather than discussing the world after death, a realm from which reason cannot step, this course offers a rational meditation on the subject of death from the perspective of the finite. The course is divided into three main parts: first, the general view of discourses of death; second, a discussion of the social issues of death; and third, a study of various views of life beyond death.		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	藉由對死亡議題的普遍、具體和超越三面向的討論，俾使研讀者對生命整體的有所反思，期能重新審視生命價值，進而重構各自生命歷程。	It will enable readers to reflect on life as a whole, to re-examine the value of life, and to reconstruct their own life experiences.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所) 核心能力	校級 基本素養	教學方法	評量方式
1	情意		12345678	講述、討論	測驗、作業、討論(含課堂、線上)

授課進度表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備註
1	115/02/23~ 115/03/01	(一) 生與死通論 課程介紹	
2	115/03/02~ 115/03/08	1-1死亡？終曲或序幕？死亡的現存與遺忘	
3	115/03/09~ 115/03/15	1-2關於死亡的四種言說	
4	115/03/16~ 115/03/22	1-3生與死、苦與樂——兩重辯證	
5	115/03/23~ 115/03/29	1-4過得好，還是活得長？	
6	115/03/30~ 115/04/05	教學行政觀摩日	
7	115/04/06~ 115/04/12	1-5薛西弗斯的懲罰——經驗的重覆與循環	
8	115/04/13~ 115/04/19	「社會情緒學習」專題演講	
9	115/04/20~ 115/04/26	期中考/期中評量週	
10	115/04/27~ 115/05/03	(二) 關於死亡的社會議題討論 2-1自殺	
11	115/05/04~ 115/05/10	2-2 安樂死	
12	115/05/11~ 115/05/17	2-3 墮胎	
13	115/05/18~ 115/05/24	2-4死刑	

14	115/05/25~ 115/05/31	(三) 超越死亡的生命觀 3-1當下解脫論——禪宗	
15	115/06/01~ 115/06/07	3-2精神超越論——道家	
16	115/06/08~ 115/06/14	期末多元評量週	
17	115/06/15~ 115/06/21	期末多元評量週/教師彈性教學週 線上議題討論	
18	115/06/22~ 115/06/28	教師彈性教學週 線上議題討論	
課程培養 關鍵能力		自主學習、社會參與、人文關懷	
跨領域課程			
特色教學 課程			
課程 教授內容		性別平等教育	
修課應 注意事項		1.本課程所有作業、報告和問題討論，可以使用AI搜集資料，但禁直接使用AI生成成果上繳，違者以零分計算。2.曠課達全學期三分之一，一律扣考，學期成績以零分計算。 3.上課期間禁止使用手機、耳機。	
教科書與 教材		自編教材：簡報、講義	

參考文獻	<p>1.舍勒 (Scheler, Max) , 《死、永生、上帝》 (Tod, Fortleben und Gottesidee) , 孫周興譯, 漢語基督教文化研究所, 香港, 1996.</p> <p>2.傅偉勳, 《死亡的尊嚴與生命的尊嚴》, 台北, 正中書局, 1994.</p> <p>3.Sterwin B. Nuland , 楊慕華譯, 《死亡的臉》 (How We Die) , 台北, 時報出版, 1995.</p> <p>4.關永中, 《愛、恨與死亡——一個現代哲學的探索》, 台北, 台灣商務印書館, 1997.</p> <p>5.Sogyal Rinpoche著, 鄭振煌譯, 《西藏生死書》, 台北, 張老師文化, 1998.</p> <p>6.尉遲淦, 《生死學概論》, 五南出版社, 2000.</p> <p>7.林綺雲, 《生死學》, 洪葉出版社, 2000.</p> <p>8.尚-多明尼.鮑比(Jean-Dominique Bauby)著, 邱瑞鑾譯, 《潛水鐘與蝴蝶》 臺北市, 大塊文化, 1997.</p> <p>9.余德慧, 《生死學十四講》, 台北市, 心靈工坊文化, 2003[民92].</p> <p>10.鄭曉江, 《生命終點的學問》, 臺北縣新店市, 正中書局, 2004[民93].</p> <p>11.肯內斯. 克拉瑪(Kenneth Kramer)著 方蕙玲譯, 《宗教的死亡藝術——世界各宗教如何理解死亡》, 臺北市, 東大圖書股份有限公司, 民91[2002].</p> <p>12.蔡瑞霖, 《宗教哲學與生死學》, 南華管理學院出版, 臺北市, 紅螞蟻總經銷 1999[民88].</p> <p>13.德沃金 (Ronald Dworkin) 著, 《生命的自主權》, 臺北市, 商周出版, 城邦文化發行, 2002[民91].</p> <p>14. Geoffrey Scarre, Death, Cromwell Press, Trowbridge, 2007.</p> <p>15.Jacques Derrida, Life Death, tr. by Brault and Naas, The University of Chicago Press, Chicago, 2020.</p> <p>16.Martin Heidegger, Being and Time, tr. by Macquarrie and Robinson, Blackwell, Oxford, 1962.</p> <p>17. B. Bradly, F. Feldman & J. Johansson ed., The Oxford Handbook of Philosophy of Death, Oxford University Press, Oxford, 2012.</p> <p>18.Shelly Kagan, Death, Yale University Press, London, 2012.</p>
學期成績計算方式	<p>◆出席率： 10.0 % ◆平時評量：20.0 % ◆期中評量：30.0 %</p> <p>◆期末評量：40.0 %</p> <p>◆其他〈 〉： %</p>
備考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：https://web2.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p>※「遵守智慧財產權觀念」及「不得非法影印、下載及散布」。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。</p>