

# 淡江大學114學年度第2學期課程教學計畫表

課程名稱	西洋歌劇欣賞入門	授課教師	王淑堯 WANG SU-YIAU			
	THE APPRECIATION OF WESTERN OPERA					
開課系級	藝術欣賞進學A	開課資料	實體課程 必修 單學期 2學分			
	TNUME0A					
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG5 性別平等					
系（所）教育目標						
<p>冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。</p>						
本課程對應校級基本素養之項目與比重						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 全球視野。(比重：20.00)</li> <li>2. 資訊運用。(比重：5.00)</li> <li>3. 洞悉未來。(比重：5.00)</li> <li>4. 品德倫理。(比重：10.00)</li> <li>5. 獨立思考。(比重：10.00)</li> <li>6. 樂活健康。(比重：10.00)</li> <li>7. 團隊合作。(比重：10.00)</li> <li>8. 美學涵養。(比重：30.00)</li> </ol>						
課程簡介	<p>歌劇(Opera)為一門綜合藝術，它結合音樂、文學、戲劇。本課程旨在介紹西洋歌劇的起源與發展歷史，並涉及有關的故事及人物，同時，解析及詮釋歌劇作品的創作風格。</p>					
	<p>Opera was invented to combine the best of all possible worlds--Music, Literature, Drama. This course is to introduce the beginning and develop history of Western Opera, about the stories and authors. At the same time analyze and interpret Opera the style of their creation.</p>					

## 本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive) 」、「情意 (Affective) 」與「技能 (Psychomotor) 」的各目標類型。

一、認知 (Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。

二、情意 (Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。

三、技能 (Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	認識歌曲的基本要素	Be able to understand the basic elements of Opera
2	了解西洋歌劇史的發展與音樂大師的生平與代表性作品	Have a fuller understanding to Western Opera history and the classic masters
3	找到歌曲欣賞的途徑與方法	Find the way to enjoy and appreciate Opera
4	分析與比較不同歌劇類型與風格	Understand and analyze different Opera genres
5	主動參加音樂藝術相關活動	Participates in music and art related activities
6	對音樂與歌劇有更深的體驗與認知	Have a deeper experience of Opera and cognition
7	提升欣賞音樂藝術與鑑賞能力，達到藝術之能與生活結合	To achieve the artiest knowledge to be able to unify with daily life
8		Be able to understand the basic elements of Opera. Have a fuller understanding of Western Opera history and the Opera of Masterpiece. Find the way to enjoy and appreciate Opera.
9		Be able to understand the basic elements of Opera, Find the Be able to understand the basic elements of Opera , find the way to enjoy and appreciate Opera
10		It is hoped that through Opera Appreciation, students can experience art culture and life aesthetics and build up rich art appreciation ability to cultivate in-depth aesthetic quality and life integration.

### 教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型 核心能力	院、系(所) 核心能力	校級 基本素養	教學方法	評量方式
1	認知		12345678	講述、發表	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與
2	認知		12345678	講述、討論、實作	測驗、作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與
3	情意		12345678	體驗	作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與

4	認知		12345678	講述、討論、體驗	測驗、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與
5	情意		12345678	體驗	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)
6	情意		12345678	講述、討論、發表、體驗	測驗、作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與
7	情意		12345678	講述、討論、發表、體驗	測驗、作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與
8	認知		12345678	講述、發表	測驗、作業、報告(含口頭、書面)、活動參與
9	情意		12345678	講述、討論	測驗、作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)
10	認知		12345678	講述、討論	測驗、作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)

#### 授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	115/02/23~115/03/01	歌劇源流：史上第一部歌劇[達芬妮]DAFNE與奧菲歐ORFEO	
2	115/03/02~115/03/08	莫札特(W.Aozart)與闔人歌手的世界	
3	115/03/09~115/03/15	莫札特歌劇[魔笛]上集DIE ZAUBERFLOTE	
4	115/03/16~115/03/22	莫札特歌劇[魔笛]下集DIE ZAUBERFLOTE	
5	115/03/23~115/03/29	義大利喜劇大師羅西尼(G.ROSSINI)與[賽維利亞的理髮師]上集IL BARBIERE DI SIVIGLIA	
6	115/03/30~115/04/05	[賽維利亞的理髮師]下集IL BARBIERE DI SIVIGLIA	
7	115/04/06~115/04/12	spring break	
8	115/04/13~115/04/19	威爾第歌劇[茶花女]上集LA TRAVIATA	
9	115/04/20~115/04/26	期中考/期中評量週(老師得自行調整週次)	
10	115/04/27~115/05/03	全班 分組討論 發表期中對歌本科目 與自身學系學習之聯結。	
11	115/05/04~115/05/10	威爾第歌劇[弄臣]下集RIGOLETTO	

12	115/05/11~115/05/17	寫實派大師浦契尼(G.PUCCINI)與其四大作品	
13	115/05/18~115/05/24	浦契尼歌劇[托斯卡]TOSCA	
14	115/05/25~115/05/31	浦契尼歌劇[杜蘭朵公主]上集TURANDOT	
15	115/06/01~115/06/07	浦契尼歌劇[杜蘭朵公主]下集TURANDOT	
16	115/06/08~115/06/14	期末多元評量週	
17	115/06/15~115/06/21	期末多元評量週/教師彈性教學週	
18	115/06/22~115/06/28	教師彈性教學週	
課程培養 關鍵能力	人文關懷		
跨領域課程	授課教師專業領域教學內容以外，融入其他學科或邀請非此課程領域之專家學者進行知識(教學)分享		
特色教學 課程	專題/問題導向(PBL)課程		
課程 教授內容	性別平等教育		
修課應 注意事項			
教科書與 教材	自編教材:影片、學習單		
參考文獻	<p>劉志明著，《西方歌劇史》。台北全音出版社，1992年。</p> <p>張已任著，《西洋音樂風格的演變—中古志文藝復興》。台北：台灣商務印書館，1983年。</p> <p>紹義強編譯，《劇場的魔術師-歌劇賞析》台灣錦繡出版社，2000年。</p> <p>Hines著，黃伯春譯，《大歌唱家談請湛的技巧》。北京中國青年出版社，1996年。</p> <p>Phil G. Goulding.(1996)Ticket To The Opera:The Ballantine Publishing Group New York</p> <p>Stanley Sadie.(2000)The New Grove Book Of Opera:ST Martin's Press New York.</p> <p>Gustavo Marchsi.(1981)Verdi: Fabri Editori, Milano, Italy.</p> <p>Giuseppe Tarozzi(1885)Puccini: A.Monodadori, Verona, Italy.</p>		

學期成績 計算方式	<p>◆出席率： 5.0 % ◆平時評量：5.0 % ◆期中評量：30.0 %</p> <p>◆期末評量：30.0 %</p> <p>◆其他〈作業、報告與討論〉：30.0 %</p>
備 考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：<a href="https://web2.ais.tku.edu.tw/csp">https://web2.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p><b>※「遵守智慧財產權觀念」及「不得不法影印、下載及散布」。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b></p>