

淡江大學114學年度第2學期課程教學計畫表

| | | | | | | |
|--|--|------|---------------------------|--|--|--|
| 課程名稱 | 社會學導論 | 授課教師 | 黃佳媛 CHIA-YUAN HUANG | | | |
| | PRINCIPAL OF SOCIOLOGY | | | | | |
| 開課系級 | 社會分析學門D | 開課資料 | 實體課程 必修 單學期 2學分 | | | |
| | TNUWB0D | | | | | |
| 課程與SDGs 關聯性 | SDG5 性別平等 SDG10 減少不平等 SDG16 和平正義與有力的制度 | | | | | |
| 系（所）教育目標 | | | | | | |
| <p>一、引導學生將社會科學領域的方法與概念應用於社會生活中。</p> <p>二、增進學生的自我瞭解、心理調適以及人際溝通能力。</p> <p>三、透過課程的設計，提高學生分析社會現象及洞察社會問題的能力，進而能夠關懷人群及承擔社會責任。</p> | | | | | | |
| 本課程對應校級基本素養之項目與比重 | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 全球視野。(比重：20.00) 2. 資訊運用。(比重：5.00) 3. 洞悉未來。(比重：10.00) 4. 品德倫理。(比重：10.00) 5. 獨立思考。(比重：20.00) 6. 樂活健康。(比重：5.00) 7. 團隊合作。(比重：20.00) 8. 美學涵養。(比重：10.00) | | | | | | |
| 課程簡介 | <p>本課程以1980年代以降的臺灣電影、紀錄片與電視劇為分析文本，結合社會學理論與歷史脈絡，探討政治轉型、族群關係、階級結構、性別與家庭、世代變遷、勞動與遷移、司法正義與集體記憶等社會議題。課程不以影像美學為主，而是將影像視為社會文本，分析敘事、角色與情感如何呈現權力關係與制度運作，培養學生以社會學觀點理解臺灣當代社會。</p> | | | | | |
| | | | | | | |

This course examines Taiwanese films, documentaries, and television series since the 1980s through a sociological lens. Integrating sociological theory and historical context, it explores key issues such as political change, class, ethnicity, gender and family, labor and migration, justice, and collective memory. Treating visual media as social texts rather than aesthetic objects, the course analyzes how narratives and emotions reveal power relations and institutional processes in contemporary Taiwanese society.

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知（Cognitive）」、「情意（Affective）」與「技能（Psychomotor）」的各目標類型。

一、認知（Cognitive）：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。

二、情意（Affective）：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。

三、技能（Psychomotor）：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) |
|----|---|---|
| 1 | 理解1980年代以降臺灣社會的重要歷史轉變與核心社會議題，並掌握其在影像作品中的呈現方式。 | Understand major historical transformations and key social issues in Taiwan since the 1980s and how they are represented in visual media. |
| 2 | 培養對臺灣社會多元處境與公共議題的反思態度，並關注影像再現對正義與集體記憶的影響。 | Develop a reflective attitude toward diverse social conditions and public issues in Taiwan, and recognize the impact of visual representation on justice and collective memory. |
| 3 | 能運用社會學概念分析電影、紀錄片與電視劇作為社會文本，並清楚表達具社會學觀點的影像解讀。 | Apply sociological concepts to analyze films, documentaries, and television series as social texts and clearly articulate sociologically informed interpretations. |

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

| 序號 | 目標類型 | 院、系(所) 核心能力 | 校級 基本素養 | 教學方法 | 評量方式 |
|----|------|----------------|------------|----------|-------------------------------|
| 1 | 認知 | | 12345678 | 講述、討論、發表 | 作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與 |
| 2 | 情意 | | 12345678 | 講述、討論、發表 | 作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與 |
| 3 | 技能 | | 12345678 | 講述、討論、發表 | 作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與 |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|-------------------------|---------------------------|----|
| 1 | 115/02/23~ 115/03/01 | 2/25 課程介紹 | |
| 2 | 115/03/02~ 115/03/08 | 3/4 華人中產家庭與性別秩序：《李安父親三部曲》 | |
| 3 | 115/03/09~ 115/03/15 | 3/11 歷史創傷與記憶政治：《悲情城市》 | |

| | | | |
|--------------|---|-----------------------------------|--|
| 4 | 115/03/16~115/03/22 | 3/18 白色恐怖與轉型正義：《島國殺人事件》 | |
| 5 | 115/03/23~115/03/29 | 3/25 家庭、照顧與國家責任：《不能沒有你》 | |
| 6 | 115/03/30~115/04/05 | 4/1 春假放假 | |
| 7 | 115/04/06~115/04/12 | 4/8 原住民族、殖民歷史與文化再現：《只要我長大》 | |
| 8 | 115/04/13~115/04/19 | 4/15 新住民女性、跨國婚姻與親密治理：《我的強娜威》、《阿紫》 | |
| 9 | 115/04/20~115/04/26 | 4/22 期中評量週 | |
| 10 | 115/04/27~115/05/03 | 4/29 司法、辯護與結構性不正義：《八尺門的辯護人》 | |
| 11 | 115/05/04~115/05/10 | 5/6 移工、邊緣人與結構性不正義：《再見可愛陌生人》、《九槍》 | |
| 12 | 115/05/11~115/05/17 | 5/13 醫療體系、專業倫理與資本壓力：《麻醉風暴》 | |
| 13 | 115/05/18~115/05/24 | 5/20 犯罪標籤與媒體責任：《我們與惡的距離》 | |
| 14 | 115/05/25~115/05/31 | 5/27 英雄敘事與情緒勞動：《火神的眼淚》 | |
| 15 | 115/06/01~115/06/07 | 6/3 青年世代、社會運動與民主想像：《我們的青春在臺灣》 | |
| 16 | 115/06/08~115/06/14 | 6/10 期末評量週 | |
| 17 | 115/06/15~115/06/21 | 6/17 教師彈性教學週 | |
| 18 | 115/06/22~115/06/28 | 6/24 教師彈性教學週 | |
| 課程培養 關鍵能力 | 國際移動、社會參與、人文關懷 | | |
| 跨領域課程 | | | |
| 特色教學 課程 | | | |
| 課程 教授內容 | 性別平等教育 邏輯思考 永續議題 | | |
| 修課應 注意事項 | <ul style="list-style-type: none"> - 加退選結束後，第三週起開始點名 - 請假最多接受3次，超過次數則以缺席扣分計算 - 無故缺席（無提供假單）單次扣2分，上課遲到單次扣1分，期末全勤者加2分 - 作業請上傳到iClass教學平台 - 補交作業最高70分；缺交或抄襲一律0分計算 - 建議作業盡量多寫一些個人心得及想法，嚴禁「抄襲」或「不當引用」 | | |
| | | | |

| | |
|----------|--|
| 教科書與教材 | 自編教材：簡報、學習單 採用他人教材：影片 |
| 參考文獻 | Emilie Yueh-yu Yeh and Darrell Williams Davis (葉月瑜、戴樂為) , 《臺灣電影百年漂流》, 書林出版, 2016。 Robert Arp (勞勃·艾普) , 《李安的電影世界》, 李政賢譯, 五南, 2013。 |
| 學期成績計算方式 | ◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：60.0 % ◆期中評量：10.0 % ◆期末評量：10.0 % ◆其他〈 〉： % |
| 備 考 | 「教學計畫表管理系統」網址： https://web2.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※「遵守智慧財產權觀念」及「不得不法影印、下載及散布」。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。 |