

淡江大學 114 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	音樂概論與數位應用	授課 教師	干詠穎 GAN, YUNG-YING
	INTRODUCTION TO MUSIC AND DIGITAL APPLICATIONS		
開課系級	藝術欣賞學門A	開課 資料	實體課程 必修 單學期 2學分
	TNUMB0A		
課程與SDGs 關聯性	SDG3 良好健康和福祉 SDG4 優質教育		
系（所）教育目標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
1. 全球視野。(比重：5.00) 2. 資訊運用。(比重：15.00) 3. 洞悉未來。(比重：5.00) 4. 品德倫理。(比重：5.00) 5. 獨立思考。(比重：10.00) 6. 樂活健康。(比重：25.00) 7. 團隊合作。(比重：5.00) 8. 美學涵養。(比重：30.00)			
課程簡介	本課程旨在引導學生建立音樂聆賞的基礎能力，古典音樂為核心，引導學生理解音樂與文化的連結，培養專注聆聽與分析能力。本課程也回應當代科技發展，加入數位音樂創作與人工智慧生成音樂的應用。學生將實際操作數位音樂平台，學習基礎編曲技巧。運用AI音樂生成工具，讓學生思考人類創作與AI作品在情感、創意與價值上的差異。期望學生在課程結束後，不僅能深化對音樂的理解，也能在數位與AI時代中，找到屬於自己的音樂表達。		
	This course is designed to help students develop fundamental skills in music appreciation, with classical music as its core. It guides students to understand the connections between music and culture, while cultivating focused listening and analytical abilities. The course also responds to contemporary technological developments by introducing digital music creation and applications of artificial intelligence in music.		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	1 學生能對音樂史有更充分完整的了解	Students will be able to understand the complete history of classical music
2	2 學生能對音樂與美學有更深的體驗與認知	Students will have a deeper experience of music aesthetics and cognition
3	3.啟發學生對音樂與藝術的興趣	Stimulates student's interest in music and arts
4	4 帶動學生參加音樂藝術相關的活動	Lead students to participate in music and art related activities
5	5 認識音樂的本質與要素	5. Be able to understand the basic Be able to understand the basic elements of music
6	音樂概論課程的教學目標是培養學生對多元音樂文化的理解和欣賞能力。課程旨在引導學生探索不同音樂風格和流派，培養對音樂多樣性的開放心態。透過實際操作，例如數位音樂創作，學生能夠培養實踐技能，深化對音樂的體驗，並建立自己的音樂品味和風格。	The teaching goal of the Introduction to Music course is to cultivate students' understanding and appreciation of diverse music cultures. The course is designed to guide students in exploring different musical styles and genres and to develop an open mind to musical diversity. Through practical exercises such as digital music composition, students develop practical skills, deepen their experience of music, and establish their own musical taste and style.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所) 核心能力	校級 基本素養	教學方法	評量方式
1	情意		1358	講述、發表、體驗	測驗、報告(含口頭、書面)、活動參與
2	情意		468	講述、體驗	測驗、作業
3	情意		68	討論	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)
4	認知		2678	討論	作業、討論(含課堂、線上)
5	認知		13458	講述	測驗、作業
6	認知		2678	講述、發表、實作	測驗、作業

授課進度表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備註

1	115/02/23~ 115/03/01	音樂與數位時代的聆賞基礎	
2	115/03/02~ 115/03/08	音樂聆賞的元素（旋律、和聲、節奏、音色）	
3	115/03/09~ 115/03/15	音樂聆賞的深度體驗，版本比較與欣賞	
4	115/03/16~ 115/03/22	西洋古典音樂史的發展脈絡 I	
5	115/03/23~ 115/03/29	西洋古典音樂史的發展脈絡 II	
6	115/03/30~ 115/04/05	認識音樂大師	
7	115/04/06~ 115/04/12	體驗聲樂之美	
8	115/04/13~ 115/04/19	認識管弦樂的語言	
9	115/04/20~ 115/04/26	期中考/期中評量週(老師得自行調整週次)	
10	115/04/27~ 115/05/03	數位音樂的發展	
11	115/05/04~ 115/05/10	數位音樂與AI生成音樂的融合	
12	115/05/11~ 115/05/17	數位音樂單元實作初探 8-12 Loops	
13	115/05/18~ 115/05/24	數位音樂創作單元 DAW	
14	115/05/25~ 115/05/31	學生期末報告	
15	115/06/01~ 115/06/07	學生期末報告	
16	115/06/08~ 115/06/14	期末多元評量週	
17	115/06/15~ 115/06/21	期末多元評量週/教師彈性教學週	
18	115/06/22~ 115/06/28	教師彈性教學週	
課程培養 關鍵能力			
跨領域課程			
特色教學 課程			
課程 教授內容		A I 應用	

修課應注意事項	學生應合理使用生成式AI工具，尊重智慧財產權，避免抄襲與學術不誠實行為，並註明AI協助內容。
教科書與教材	自編教材：簡報、影片 採用他人教材：影片
參考文獻	楊沛仁著，《音樂史與欣賞》。台北：美樂出版社，2001年。 Kamien, Roger.(1995). Music, An Appreciation. New York：McGrawHill, Inc.Stolba, K Marie.(1990) The Development of Western Music-A History. IO：Wm. C. Brown Publishers.
學期成績計算方式	◆出席率： 25.0 % ◆平時評量：5.0 % ◆期中評量：25.0 % ◆期末評量：25.0 % ◆其他〈課堂作業〉：20.0 %
備考	「教學計畫表管理系統」網址： https://web2.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※「遵守智慧財產權觀念」及「不得非法影印、下載及散布」。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。