

淡江大學 114 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	藝術與人生－與大師對話	授課 教師	戴佳茹 TAI CHIA JWU
	ART AND LIFE-DIALOGUE WITH THE GREAT ARTISTS		
開課系級	藝術欣賞學門A	開課 資料	實體課程 必修 單學期 2學分
	TNUMB0A		
課程與SDGs 關聯性	SDG3 良好健康和福祉 SDG4 優質教育		
系（所）教育目標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
1. 全球視野。(比重：20.00) 2. 資訊運用。(比重：10.00) 3. 洞悉未來。(比重：5.00) 4. 品德倫理。(比重：5.00) 5. 獨立思考。(比重：10.00) 6. 樂活健康。(比重：10.00) 7. 團隊合作。(比重：20.00) 8. 美學涵養。(比重：20.00)			
課程簡介	隨著科技進步帶來社會發展的驟變、價值觀的錯置與失序，同時因應藝術發展與教育的全球化趨勢，本校作為台灣高等教育學府，希望透過視覺藝術、建築及音樂為主軸的系列藝術講座課程，以藝術與美學來豐富學生的文化涵養、陶冶生命性情。藉由知名文人藝術家面對生命的歷程與創作的分析，為學生營造一個與大師對話的空間，來開闊學生的文化視野，並提升學生的創造與批判思考能力。		
	“Art & Life”, a series of art lectures concerning visual art, architecture and music, intending to enrich one’s cultural acknowledgement and to cultivate one’s character. In this course, we invite Taiwan famous artists to give talks to our students. Through sharing their works and life experiences, we hope this may bring to our students a broader cultural and international of viewpoint, furthermore, to elevate a student’s ability of critical thinking and the potential creativity in one’s mind.		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知(Cognitive)」、「情意(Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	希望透過視覺藝術、建築及音樂為主軸的系列藝術講座課程，以藝術與美學來豐富學生的文化涵養、陶冶生命性情。藉由知名文人藝術家面對生命的歷程與創作的分析，為學生營造一個與大師對話的空間，來開闊學生的文化視野，並提升學生的創造與批判思考能力。	希望透過視覺藝術、建築及音樂為主軸的系列藝術講座課程，以藝術與美學來豐富學生的文化涵養、陶冶生命性情。藉由知名文人藝術家面對生命的歷程與創作的分析，為學生營造一個與大師對話的空間，來開闊學生的文化視野，並提升學生的創造與批判思考能力。
2	希望透過視覺藝術、建築及音樂為主軸的系列藝術講座課程，以藝術與美學來豐富學生的文化涵養、陶冶生命性情。藉由知名文人藝術家面對生命的歷程與創作的分析，為學生營造一個與大師對話的空間，來開闊學生的文化視野，並提升學生的創造與批判思考能力。	希望透過視覺藝術、建築及音樂為主軸的系列藝術講座課程，以藝術與美學來豐富學生的文化涵養、陶冶生命性情。藉由知名文人藝術家面對生命的歷程與創作的分析，為學生營造一個與大師對話的空間，來開闊學生的文化視野，並提升學生的創造與批判思考能力。
3	藉由知名文人藝術家面對生命的歷程與創作的分析，為學生營造一個與大師對話的空間，來開闊學生的文化視野，並提升學生的創造與批判思考能力。	希望透過視覺藝術、建築及音樂為主軸的系列藝術講座課程，以藝術與美學來豐富學生的文化涵養、陶冶生命性情。藉由知名文人藝術家面對生命的歷程與創作的分析，為學生營造一個與大師對話的空間，來開闊學生的文化視野，並提升學生的創造與批判思考能力。
4	藉由知名文人藝術家面對生命的歷程與創作的分析，為學生營造一個與大師對話的空間，來開闊學生的文化視野，並提升學生的創造與批判思考能力。	希望透過視覺藝術、建築及音樂為主軸的系列藝術講座課程，以藝術與美學來豐富學生的文化涵養、陶冶生命性情。藉由知名文人藝術家面對生命的歷程與創作的分析，為學生營造一個與大師對話的空間，來開闊學生的文化視野，並提升學生的創造與批判思考能力。

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所) 核心能力	校級 基本素養	教學方法	評量方式
1	認知		12345678	講述、體驗	作業、報告(含口頭、書面)
2	認知		12345678	講述、實作	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與
3	認知		12345678	講述	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與
4	技能		12345678	講述	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與

授 課 進 度 表			
週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備註
1	115/02/23~ 115/03/01	戴佳茹, 淡江大學通識中心副教授	
2	115/03/02~ 115/03/08	劉碧旭 國立臺北藝術大學美術學院藝術學兼任助理教授	
3	115/03/09~ 115/03/15	吳南葳 國立臺北科技大學建築系助理教授	
4	115/03/16~ 115/03/22	賴瑞瑩 國立臺北藝術大學美術學院教授	
5	115/03/23~ 115/03/29	林宏聰 淡江大學建築學系兼任講師	
6	115/03/30~ 115/04/05	戴郁文 祝大家文藝復興	
7	115/04/06~ 115/04/12	放假	
8	115/04/13~ 115/04/19	淡江大學文錙藝術中心	
9	115/04/20~ 115/04/26	期中考/期中評量週(老師得自行調整週次)	
10	115/04/27~ 115/05/03	邱博舜 台北藝術大學建築與文化資產研究所榮譽教授	
11	115/05/04~ 115/05/10	戴佳茹, 淡江大學通識中心副教授	
12	115/05/11~ 115/05/17	張凱迪 國立臺灣藝術大學美術系助理教授	
13	115/05/18~ 115/05/24	張志龍 敦南藝術講堂負責人	
14	115/05/25~ 115/05/31	戴佳茹, 淡江大學通識中心副教授	
15	115/06/01~ 115/06/07	陳思儒 專業設計師	
16	115/06/08~ 115/06/14	期末多元評量週	
17	115/06/15~ 115/06/21	期末多元評量週/教師彈性教學週	
18	115/06/22~ 115/06/28	教師彈性教學週	
課程培養 關鍵能力		國際移動、人文關懷	
跨領域課程		授課教師專業領域教學內容以外，融入其他學科或邀請非此課程領域之專家學者進行知識(教學)分享	
特色教學 課程		協同教學(校內多位老師、業師)課程	

課程 教授內容	邏輯思考 永續議題
修課應 注意事項	
教科書與 教材	自編教材:簡報
參考文獻	
學期成績 計算方式	◆出席率： % ◆平時評量：60.0 % ◆期中評量： % ◆期末評量：40.0 % ◆其他〈 〉： %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： https://web2.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※「遵守智慧財產權觀念」及「不得非法影印、下載及散布」。請使用正版教科 書，勿非法影印他人著作，以免觸法。