

淡江大學 114 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	世界名曲賞析與詮釋	授課 教師	干詠穎 GAN, YUNG-YING
	MUSIC MASTER WORKS APPRECIATION AND INTERPRETATION		
開課系級	藝術欣賞學門A	開課 資料	實體課程 必修 單學期 2學分
	TNUMB0A		
課程與SDGs 關聯性	SDG3 良好健康和福祉		
系（所）教育目標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<div>1. 全球視野。(比重：15.00)</div> <div>2. 資訊運用。(比重：5.00)</div> <div>3. 洞悉未來。(比重：5.00)</div> <div>4. 品德倫理。(比重：5.00)</div> <div>5. 獨立思考。(比重：5.00)</div> <div>6. 樂活健康。(比重：15.00)</div> <div>7. 團隊合作。(比重：20.00)</div> <div>8. 美學涵養。(比重：30.00)</div>			
課程簡介	課程將結合音樂聆賞與在地聲音探索，培養學生對音樂與聲音的敏銳度。介紹音樂的基本要素，並透過世界經典名曲的欣賞，主動聆聽與分析，理解音樂背後的文化意涵。引入聲音地景（soundscape）的概念，帶領學生觀察日常生活中的聲音環境，並透過錄音與數位編輯，進行聲音採集與再創作。學生將能比較音樂作品與環境聲音在結構與情感上的異同。期末以小組專題呈現，學生需整合聲音採集成果，展現跨域的藝術表達與創意思維。		
	This course combines music appreciation with local sound exploration to cultivate students sensitivity to both music and sound. It introduces the fundamental elements of music and, through the study of world masterpieces, guides students in active listening, analysis, and understanding. The concept of soundscape is then introduced, encouraging students to observe everyday sound environments. Through recording and digital editing, students will practice sound collection and creative re-composition. The course concludes with a group project in which students integrate their soundscape outcomes.		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	1.認識音樂大師	meet the music master
2	2.瞭解音樂美學對其有更深的體驗與認知	Understand the aesthetics of music and have a deeper experience and understanding of it
3	3.提昇對音樂與藝術的鑑賞能力	Improve appreciation of music and art
4	4.分析不同的音樂派別	Analyze different music genres

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知		12458	講述、發表	測驗、作業
2	情意		134568	講述、討論、發表	測驗、報告(含口頭、書面)
3	情意		124678	討論、體驗	作業、報告(含口頭、書面)
4	情意		1245678	講述、討論	測驗、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備註
1	115/02/23~ 115/03/01	課程導論：音樂聆賞的新體驗	
2	115/03/02~ 115/03/08	世界經典名曲賞析	
3	115/03/09~ 115/03/15	什麼是聲音藝術？ 大腦如何聽音樂？	
4	115/03/16~ 115/03/22	音樂元素聆聽日記	
5	115/03/23~ 115/03/29	聲音地景 (soundscape) 概念 (Cage、Schafer)	
6	115/03/30~ 115/04/05	繪製聲音地圖：『發現』聲音、環境與地方	
7	115/04/06~ 115/04/12	地方聲音紀錄計畫 vs.地方聲音的文化意義	
8	115/04/13~ 115/04/19	聲音採集方法與工具	

9	115/04/20~ 115/04/26	期中考/期中評量週(老師得自行調整週次)	
10	115/04/27~ 115/05/03	環境音如何成為『音樂素材』	
11	115/05/04~ 115/05/10	活動：小組擬定採集地點與主題（市場、河岸、廟宇...）	
12	115/05/11~ 115/05/17	聲音檔案整理與初步編輯	
13	115/05/18~ 115/05/24	數位音樂工作站（DAW）數位音樂軟體＋地方聲音	
14	115/05/25~ 115/05/31	期末小組成果分享：地方聲音 × 音樂創作聆賞	
15	115/06/01~ 115/06/07	期末小組成果分享：地方聲音 × 音樂創作聆賞	
16	115/06/08~ 115/06/14	期末多元評量週	
17	115/06/15~ 115/06/21	期末多元評量週/教師彈性教學週	
18	115/06/22~ 115/06/28	教師彈性教學週	
課程培養 關鍵能力		自主學習、資訊科技、跨領域	
跨領域課程		STEAM課程(S科學、T科技、E工程、M數學，融入A人文藝術領域)	
特色教學 課程			
課程 教授內容		邏輯思考 A I 應用	
修課應 注意事項		學生應合理使用生成式AI工具，尊重智慧財產權，避免抄襲與學術不誠實行為，並註明AI協助內容。	
教科書與 教材		自編教材：簡報、影片 採用他人教材：影片	
參考文獻		聽見聲音的地景 "A Sound Education-100 Exercise in Listening and Sound-Making" 莫瑞. 薛佛 R. Murray Schafer, 大塊文化 一評分英吋的寧靜 "One Aquare inch of Silence" 戈登.漢普頓 Gordon Hempton, 遠流出版社 好聲音的科學：領袖，歌手，演員，律師，為什麼他們的聲音能撼動人心？亞.尚畢伯. 本事出版社 超越聲音的藝術，林其蔚，藝術家雜誌出版社	

學期成績 計算方式	◆出席率： 25.0 %    ◆平時評量：25.0 %    ◆期中評量：25.0 % ◆期末評量：25.0 % ◆其他〈 〉：        %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： <a href="https://web2.ais.tku.edu.tw/csp">https://web2.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處 首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 <b>※「遵守智慧財產權觀念」及「不得非法影印、下載及散布」。請使用正版教科          書，勿非法影印他人著作，以免觸法。</b>