

淡江大學 114 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	表演藝術－傳統戲曲賞析	授課 教師	翁瑋鴻 WENG, WEI-HONG
	PERFORMANCE ARTS-TRADITIONAL THEATRE APPRECIATION		
開課系級	藝術欣賞學門A	開課 資料	實體課程 必修 單學期 2學分
	TNUMB0A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG9 產業創新與基礎設施 SDG11 永續城市與社區 SDG17 夥伴關係		
系（所）教育目標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
1. 全球視野。(比重：15.00) 2. 資訊運用。(比重：15.00) 3. 洞悉未來。(比重：10.00) 4. 品德倫理。(比重：10.00) 5. 獨立思考。(比重：10.00) 6. 樂活健康。(比重：10.00) 7. 團隊合作。(比重：15.00) 8. 美學涵養。(比重：15.00)			
課程簡介	「表演藝術」是定義相當寬廣與自由的一個領域，長期以來以西方現代戲劇為教育主流，與之相對的傳統戲劇／戲曲部分則易被忽略，但兩者皆是匯集當代表演藝術不可或缺的元素。本課堂聚焦於傳統戲曲，以照片、影像、劇本及實地觀察演出為教學材料，深入淺出引領學生欣賞傳統戲曲之美，此外亦擴及其與大眾生活密切相關所涵蓋的劇場史部分。		
	The definition of performance arts is rather broad and unlimited. For a long time, the modern western drama has been taken as mainstream, and relatively neglected Taiwanese tradition theatre/drama, however, both are essential to modern performance arts. This course focuses on traditional Taiwanese theatre, and adopts pictures, films, scripts and fieldworks as teaching materials for leading students to appreciate the beauty of traditional theatre.		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	引領學生學習如何欣賞傳統表演藝術，透過劇本閱讀分析與舞台演出實踐之欣賞、比較、討論，瞭解傳統戲劇與大眾生活的密切關係，並藉由學生課堂的觀劇與觀察報告，激發學生深入思考傳統劇場在觀演之間與當代環境的關係。	The purpose of this course is to provide students to learn how to appreciate traditional performance arts. Students will learn the close relation between traditional theatre and people's daily life through reading and analyzing the scripts as well as watching, comparing and discussing theatres/dramas. Through keeping journals in seeing the plays to inspire students' review and understanding of the relations between traditional theatre and our contemporary environment.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	情意		12345678	講述、討論、實作、體驗	測驗、作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)、活動參與

授課進度表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備註
1	115/02/23~ 115/03/01	傳統戲曲大哉問！ 課程概念與內容介紹、評分方式說明以及課程報告說明。	
2	115/03/02~ 115/03/08	無不先以戲：傳統戲曲與廟會祭祀生活	
3	115/03/09~ 115/03/15	傳統戲曲表演者的藝術養成	
4	115/03/16~ 115/03/22	百戲之母：崑曲在台的傳承與流變	
5	115/03/23~ 115/03/29	第一時行：台灣的南管戲與流變	
6	115/03/30~ 115/04/05	神仙初登場：扮仙戲的脈絡與介紹	
7	115/04/06~ 115/04/12	看戲看亂彈：北管戲的興盛與普及	
8	115/04/13~ 115/04/19	北管另一章：西皮福路的音樂戰爭	
9	115/04/20~ 115/04/26	期中考/期中評量週(老師得自行調整週次)	
10	115/04/27~ 115/05/03	外江與本島：台灣京劇的發展	

11	115/05/04~ 115/05/10	歌仔戲的內台黃金時期	
12	115/05/11~ 115/05/17	戰後的台灣歌仔戲發展	
13	115/05/18~ 115/05/24	戰後傳統戲曲的京劇主流	
14	115/05/25~ 115/05/31	客家採茶戲的演出與特色	
15	115/06/01~ 115/06/07	傳統戲曲與電視媒體產業	
16	115/06/08~ 115/06/14	淡水大拜拜的環境劇場實踐參與	
17	115/06/15~ 115/06/21	淡水大拜拜的環境劇場實踐參與	
18	115/06/22~ 115/06/28	教師彈性教學週	
課程培養 關鍵能力		自主學習、社會參與、人文關懷	
跨領域課程		素養導向課程(探索素養、永續素養或全球議題STEEP(Society ,Technology, Economy, Environment, and Politics))	
特色教學 課程		專案實作課程	
課程 教授內容		邏輯思考	
修課應 注意事項		課程注意：請勿缺課超過三次；課程以「互相尊重」、「自主有意志力的學習」為原則 學期作業：期中、期末至少看一齣戲或實際參與傳統祭典的現場觀察（書面報告），附上相關物件或置身演出現場照片，報告字數1000字以內。	
教科書與 教材		自編教材:教科書、簡報、影片、學習單 教材說明： 台灣傳統戲曲與表演藝術專題研究之講義	
參考文獻		1、邱坤良，《飄浪舞台—臺灣大眾劇場年代》，台北：遠流出版，2008年。 2、林鶴宜，《台灣戲劇史》，台北：國立空中大學，2003年。 3. 林茂賢，《台灣傳統戲曲》，台北：臺灣藝術教育館，2001年。 4. 簡秀珍，《移地花競艷：臺灣亂彈戲的敘事結構與地方特色》，台北：遠流，2020年。5. 陳芳主編，《台灣傳統戲曲》，台北市：學生書局，2004年 6. 曾永義《臺灣歌仔戲發展與變遷》，台北：聯經，1988年。 7. 王安祈《台灣京劇五十年》，宜蘭：傳藝中心，2002年。 8. 江武昌，《臺灣布袋戲的認識與欣賞》，台北：藝術教育館，1995年。	
學期成績 計算方式		◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：20.0 % ◆期中評量：30.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈 〉： %	

備 考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：https://web2.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p>※「遵守智慧財產權觀念」及「不得非法影印、下載及散布」。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。</p>
-----	---