

淡江大學 114 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	法國經典文學導讀	授課 教師	廖潤珮 LIAO, JUN-PEI
	INTRODUCTION FOR THE MODERN AND CONTEMPORARY FRENCH LITERATURE		
開課系級	文學經典學門A	開課 資料	實體課程 必修 單學期 2學分
	TNULB0A		
課程與SDGs 關聯性	SDG3 良好健康和福祉 SDG4 優質教育 SDG5 性別平等 SDG10 減少不平等		
系（所）教育目標			
一、培養鑑賞世界文學經典並賦予現代詮釋的能力。 二、培養古典與現代文學的知識，薰陶文學經典的人文精神。			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
1. 全球視野。(比重：10.00) 2. 資訊運用。(比重：10.00) 3. 洞悉未來。(比重：5.00) 4. 品德倫理。(比重：10.00) 5. 獨立思考。(比重：25.00) 6. 樂活健康。(比重：5.00) 7. 團隊合作。(比重：10.00) 8. 美學涵養。(比重：25.00)			
課程簡介	現當代法國文學與文化世界- 下學期基本上以二十世紀文學選材,針對二十世紀現當代文學導讀 (根據出版狀況更動書單)		
	Modern and contemporary French literature (basically with a choice of texts, focu on 20 century, can change the list of lecture according to the need of students)		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	在法國文學、生活文化思潮與歷史背景下介紹學生閱讀經典名著，增加多元文化學習，以培養學生未來與歐洲及其他文化世界接軌的能力，提高學生的人文素養，豐富其人文藝術與生活美學的涵養，培養其文字美感和跨文化深度的國際觀。	introduce students to read the French literature with cultural trends and historical background to increase a multicultural learning, to develop students' abilities in the future contact with Europe and other cultures' world community, to improve students' humanities, arts and humanities, to enrich the the sens of conservation and life's style in aesthetics manner, beauty's character in depth cross-cultural international view.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	情意		12345678	講述、討論、發表	作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備註
1	115/02/23~115/03/01	文學與生活文化課程大綱 / 評量方式 / 書單介紹 / 簡介法國歷史/ 簡介法國諾貝爾文學獎得主	課程介紹
2	115/03/02~115/03/08	20世紀文學改編介紹 - 電影-舞台劇-歌舞劇, 歌劇 / 追憶逝水年華 - 普魯斯特	
3	115/03/09~115/03/15	追憶逝水年華 - 普魯斯特 + 榭利 / 柯雷特	
4	115/03/16~115/03/22	如果麥子不死 (窄門...) / 紀德	
5	115/03/23~115/03/29	泰芮絲的寂愛人生 / 莫里亞克	
6	115/03/30~115/04/05	教學行政觀摩 / 連假.....	
7	115/04/06~115/04/12	.小王子 (風沙星辰+ 南方信件 + 夜間飛行) / 聖伯里修斯	
8	115/04/13~115/04/19	奇幻想像/ 嘲諷：穿牆人(/綠色的庇馬) / 埃梅；泡沫人生 / 維昂	

9	115/04/20~ 115/04/26	期中考/期中評量週(老師得自行調整週次)	
10	115/04/27~ 115/05/03	有關存在主義：異鄉人(瘟疫+快樂的死) /卡謬，沙特，(第二性/ 西蒙波娃)	
11	115/05/04~ 115/05/10	哈德良回憶錄/ 尤森納；屋頂上的騎兵/ 吉歐諾；	
12	115/05/11~ 115/05/17	雨傘默默 (我願意+大親親) /羅曼加里；日安憂鬱+短篇小說/莎岡	
13	115/05/18~ 115/05/24	傭兵隊長(+ W或童年回憶) / 培瑞克；風格練習 /雷蒙格諾；	
14	115/05/25~ 115/05/31	日出時讓悲傷終結 (羅馬露臺+女人出走 -Amalia 莊園) / 巴斯卡季聶；法國重返諾貝爾舞台：金魚 (沙漠+飢餓間奏曲) /克萊喬	
15	115/06/01~ 115/06/07	法國重返諾貝爾舞台：莫迪亞諾 / 安妮艾諾	
16	115/06/08~ 115/06/14	期末多元評量週	
17	115/06/15~ 115/06/21	期末多元評量週/教師彈性教學週	線上自主學習
18	115/06/22~ 115/06/28	教師彈性教學週	線上自主學習
課程培養 關鍵能力			
跨領域課程			
特色教學 課程			
課程 教授內容		性別平等教育 永續議題 文藝品味	
修課應 注意事項		1. 學生盡量於課前課後閱讀譯本 / 將有分組作業 (賞析討論整理表達 + 報告呈現) 2. 出席率相關佔總成績比率 達三分之一缺席紀錄請自行退選 3. 請自行借閱與購買文本 4. 根據上課狀況調動課程進度	
教科書與 教材		自編教材:簡報、講義、影片、讀選摘選 採用他人教材:教科書、影片、中文版翻譯文學與小說	
參考文獻		1. 胡品清, 迷你法國文學史, 台北：桂冠, 2000 2.阮若缺, 法國文學家及其作品, 台北, 華泰, 2000 3. Balibar Renée (胡其德譯), 法國文學史, 台北：麥田, 2002 4.張容, 法國當代文學, 台北：遠流, 1993 5.潘壽康, 法國文學名著巡禮, 台北：圖象, 2000 6. 吳岳添, 法國文學散論, 北京：東方出版社, 2002 7.鄭克魯, 法國文學簡史, 台北：志一, 1995 8. 陳振堯, 法國文學史, 台北：天肯, 2003.	

學期成績 計算方式	◆出席率： 30.0 % ◆平時評量：10.0 % ◆期中評量：30.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈 〉： %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： https://web2.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※「遵守智慧財產權觀念」及「不得非法影印、下載及散布」。請使用正版教科 書，勿非法影印他人著作，以免觸法。