

淡江大學 114 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	博物館導覽	授課 教師	林彥邦 LIN, YEN-PANG
	MUSEUM SURVEY		
開課系級	華語文課程班 A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	ZAACW0A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG5 性別平等 SDG10 減少不平等 SDG17 夥伴關係		
系（ 所 ） 教 育 目 標			
一、溝通。 二、文化。 三、多元。 四、辨思。 五、社群。			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
A. 具有基本華語溝通能力。(比重：20.00) B. 對中國文化有基本認識。(比重：20.00) C. 具有多元應用的能力。(比重：20.00) D. 具有語言與文化的思辨與比較能力。(比重：20.00) E. 具有融入所在社群的能力。(比重：20.00)			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
1. 全球視野。(比重：20.00) 2. 資訊運用。(比重：20.00) 3. 洞悉未來。(比重：10.00) 4. 品德倫理。(比重：10.00) 5. 獨立思考。(比重：20.00) 6. 樂活健康。(比重：5.00) 7. 團隊合作。(比重：10.00) 8. 美學涵養。(比重：5.00)			

課程簡介	本課程以參訪博物館為中介，配合大C文化(big/capital-C culture)的講授，讓入入都可以行使其文化權。課程中，會先與同學討論相關議題，有了深度的理解後，才會參訪博物館。是以，一個學期內可能只會安排七到八次外出參訪，而實際的授課內容及參訪地點，會依照選課者的華語程度及參訪經驗做適當調整。
	The museum is the medium in our class. With the lessons of big/capital-C culture, everyone can exercise their culture rights. We will discuss relevant issues first, then visit the museums after a deep understanding. We will visit the museums probably 7-8 times in this semester. The actual course content depends on the students' ability of Chinese language and visiting experience.

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知(Cognitive)」、「情意(Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	本課程從跨文化溝通及第二文化習得的視域出發，希冀培養選課者的跨文化對比能力、跨文化溝通能力以及第二文化應用能力。	Hope the students can develop their ability of cross-culture comparison, intercultural communications and the second culture by learning of Intercultural communication and the second culture acquisition in this class.
2	增進博物館相關知識，訓練獨立思考的能力。	Developing knowledge of museum, and ability of independent thinking.
3	認識世界及台灣的歷史、文化、藝術，擴展全球視野。	Understanding the history, art and culture of Taiwan as well as the world, and expanding world view.
4	培養美學涵養，提升生活品質。	Developing aesthetics and appreciation of art, and enhancing quality of life.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	ABCDE	12345678	討論、發表	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與
2	認知	ABCDE	12345678	講述、討論、發表	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與
3	認知	ABCDE	12345678	講述、討論、發表	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與
4	情意	ABCDE	12345678	講述、討論、發表	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與

授 課 進 度 表			
週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備註
1	114/09/15~ 114/09/21	(9/17) 課程介紹、調整 (Only Chinese will be used in class.)	
2	114/09/22~ 114/09/28	(9/24) 故宮典藏：中國古琴音樂文化	
3	114/09/29~ 114/10/05	(10/1)故宮典藏：中國繪畫	
4	114/10/06~ 114/10/12	(10/8)故宮典藏：中國繪畫	
5	114/10/13~ 114/10/19	(10/15)故宮典藏：中國繪畫	
6	114/10/20~ 114/10/26	(10/22)故宮典藏：青銅器、玉器、瓷器	
7	114/10/27~ 114/11/02	(10/29)校外教學：臺北市立美術館、孔廟、保安宮(10/19) (日)	
8	114/11/03~ 114/11/09	(11/5)校外教學：臺北市立美術館、孔廟、保安宮(10/19) (日)	
9	114/11/10~ 114/11/16	(11/12)期中考試週 (iclass線上測驗)	
10	114/11/17~ 114/11/23	(11/19)校外教學：國立故宮博物院(11/02) (日)	
11	114/11/24~ 114/11/30	(11/26)校外教學：國立故宮博物院(11/02) (日)	
12	114/12/01~ 114/12/07	(12/3)校外教學：國立臺灣博物館(11/23) (日)	
13	114/12/08~ 114/12/14	(12/10)校外教學：日星鑄字行(11/29) (六)	
14	114/12/15~ 114/12/21	(12/17)校外教學：北投溫泉博物館(12/14) (日)	
15	114/12/22~ 114/12/28	(12/24)校外教學：北投溫泉博物館(12/14) (日)	
16	114/12/29~ 115/01/04	(12/31)期末多元評量週 (iclass線上測驗)	
17	115/01/05~ 115/01/11	(1/7)教師彈性教學週 (iclass線上專題學習)	
18	115/01/12~ 115/01/18	(1/14)教師彈性教學週 (iclass線上專題學習)	
課程培養 關鍵能力		自主學習、國際移動、人文關懷、問題解決、跨領域	
跨領域課程		授課教師專業領域教學內容以外，融入其他學科或邀請非此課程領域之專家學者進行知識(教學)分享	
特色教學 課程		專題/問題導向(PBL)課程	

課程 教授內容	性別平等教育 邏輯思考
修課應 注意事項	<p>1.選修本課程者，建議華語程度要中級B1以上或具備基本華語溝通與書寫能力。It is recommended that students enrolling in this course have at least an intermediate (B1) level of Chinese proficiency or possess basic Chinese communication and writing skills. Only Chinese will be used in class.</p> <p>2.本課程可能會利用假日校外教學，但會先與同學討論可以共同參訪的時間。This course may include off-campus field trips on weekends, but the schedule will be discussed in advance with the students to find a mutually convenient time</p>
教科書與 教材	自編教材:簡報
參考文獻	<p>石守謙（主編），《導讀故宮》（臺北市：國立故宮博物院，2006年1月，初版二刷）。</p> <p>盧素芬，《品味故宮·繪畫之美》（臺北市：香港商雅凱電腦語音有限公司臺灣分公司，2015年2月，初版一刷）。</p> <p>陳建志，《品味故宮·書法之美》（臺北市：香港商雅凱電腦語音有限公司臺灣分公司，2015年4月，初版四刷）。</p> <p>廖仁義，《美術館的覺醒》（臺北市：藝術家出版社，2023年7月，初版）。</p> <p>廖仁義，《藝術博物館的理論與實踐》（臺北市：藝術家出版社，2020年9月，初版）。</p> <p>辛意雲，《辛老師的私房美學課》（新北市：臺灣商務印書館股份有限公司，2018年10月，初版一刷）。</p> <p>林秀薇（編譯），楊美莉（解說），《清初正統畫派》（臺北市：藝術圖書公司，1985年10月15日，初版）。</p> <p>林秀薇（編譯），楊美莉（解說），《野逸畫派》（臺北市：藝術圖書公司，1985年8月15日，初版）。</p> <p>張清治，《「氣」於書畫鑑賞中之掣考》（臺北縣：大隆印刷事業有限公司，1973年12月1日，初版）。</p> <p>楊美莉（譯），〔日〕林巳奈夫（著），《中國古玉研究》（臺北市：藝術圖書公司，1997年7月30日，初版）。</p> <p>楊美莉（編著），《石器的故事：林耀振先生捐贈石器展》（臺北市：國立故宮博物院，2003年7月25日，初版一刷）。</p> <p>張炳煌，《中國書法》（臺北市：華視出版社，1983年2月，初版）。</p> <p>張炳煌，《書藝薪傳》（臺北市：國立國父紀念館，2008年9月，二版）。</p> <p>邱建一，《知道了！故宮：國寶，原來如此》（新北市：聯經出版事業股份有限公司，2020年2月，初版）。</p> <p>蔣勳，《藝術概論》（臺北市：臺灣東華書局股份有限公司，2019年8月，二版二十一刷）。</p>
學期成績 計算方式	<p>◆出席率： 20.0 % ◆平時評量： % ◆期中評量：40.0 %</p> <p>◆期末評量：40.0 %</p> <p>◆其他〈 〉： %</p>

備 考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：https://web2.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p>※「遵守智慧財產權觀念」及「不得非法影印、下載及散布」。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。</p>
-----	---