

淡江大學 114 學年度第 1 學期課程教學計畫表

|  |  |          |                        |
|--|--|----------|------------------------|
| 課程名稱   | 書學專題研究   | 授課<br>教師 | 張炳煌<br>CHANG, BEN-HANG |
|  | RESEARCH ON CALLIGRAPHY  |          |                        |
| 開課系級   | 中文一博士班 A   | 開課<br>資料 | 實體課程<br>選修 單學期 2學分     |
|  | TACXD1A  |          |                        |
| 課程與SDGs<br>關聯性   | SDG4 優質教育  |          |                        |
| 系（所）教育目標   |  |          |                        |
| 一、經典詮釋能力的深化。<br>二、人文學方法的訓練。<br>三、培育宏觀博雅的學術專才。  |  |          |                        |
| 本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重  |  |          |                        |
| A. 經典思辨與批判的能力。(比重：25.00)<br>B. 文獻考辨與詮釋的能力。(比重：25.00)<br>C. 議題整合與深化的能力。(比重：30.00)<br>D. 參與學術社群及對話的能力。(比重：20.00)   |  |          |                        |
| 本課程對應校級基本素養之項目與比重  |  |          |                        |
| 1. 全球視野。(比重：5.00)<br>2. 資訊運用。(比重：25.00)<br>3. 洞悉未來。(比重：5.00)<br>4. 品德倫理。(比重：5.00)<br>5. 獨立思考。(比重：15.00)<br>6. 樂活健康。(比重：15.00)<br>7. 團隊合作。(比重：5.00)<br>8. 美學涵養。(比重：25.00) |  |          |                        |
| 課程簡介   | 本課程以書法(正確書寫、美觀有形)、書藝(內涵藝境、個人風格)、書道(精神生命、學術真理)，三個不同層次來探討書法。務求在書法的研究中，找出歷代書法名家及名作，在不同領域中的特色。並以文學造詣、道德品行與書法的關聯，論述相關的內容。 |          |                        |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知(Cognitive)」、「情意(Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

| 序號 | 教學目標(中文)                                | 教學目標(英文) |
|----|---|----------|
| 1  | 介紹中國文字書體的變遷和各體的特點，藉以了解中國書法在文字書寫體的內涵和表現。 |          |
| 2  | 文學在書法中的地位，如何形成可讀性藝術。                    |          |
| 3  | 了解各朝代在書法發展中的特點。                         |          |
| 4  | 從名家的書法，專題研究書家在文學及書法的造詣及影響後世的重要成就。       |          |
| 5  | 從專題研究中，了解書法的學術內涵，提升對書法的鑑賞能力和學習。         |          |
| 6  | 研究書法進行數位化及數位典藏的應用。                      |          |

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

| 序號 | 目標類型 | 院、系(所)核心能力 | 校級基本素養  | 教學方法  | 評量方式                  |
|----|------|------------|---------|-------|-----------------------|
| 1  | 認知   | ABCD       | 1345678 | 講述    | 討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面) |
| 2  | 認知   | ABCD       | 1245678 | 講述、討論 | 討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面) |
| 3  | 認知   | ABCD       | 245678  | 講述、討論 | 討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面) |
| 4  | 認知   | ABCD       | 2345678 | 講述    | 討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面) |
| 5  | 認知   | ABCD       | 245678  | 講述    | 討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面) |
|    |      |            |         |       |                       |

|              |                         |                       |        |    |                       |
|--------------|-------------------------|-----------------------|--------|----|-----------------------|
| 6            | 認知                      | ABCD                  | 245678 | 討論 | 討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面) |
| 授 課 進 度 表    |                         |                       |        |    |                       |
| 週次           | 日期起訖                    | 內 容 (Subject/Topics)  |        |    | 備註                    |
| 1            | 114/09/15~<br>114/09/21 | 本學期上課要點及中國文字與書法       |        |    |                       |
| 2            | 114/09/22~<br>114/09/28 | 書法的字體演變和發展的特點(1)      |        |    |                       |
| 3            | 114/09/29~<br>114/10/05 | 法的字體演變和發展的特點(2)       |        |    |                       |
| 4            | 114/10/06~<br>114/10/12 | 書法藝術的形成—文字書寫至詩書畫一體    |        |    |                       |
| 5            | 114/10/13~<br>114/10/19 | 形成書法作品的要點(布局、落款、篆刻)   |        |    |                       |
| 6            | 114/10/20~<br>114/10/26 | 書法傳承中重要的朝代在書風研究       |        |    |                       |
| 7            | 114/10/27~<br>114/11/02 | 書史上書法名家介紹及名作分析        |        |    |                       |
| 8            | 114/11/03~<br>114/11/09 | 從中國書法發展史來看台灣書法傳承      |        |    |                       |
| 9            | 114/11/10~<br>114/11/16 | 總結前面內容                |        |    |                       |
| 10           | 114/11/17~<br>114/11/23 | 書寫與書法藝術               |        |    |                       |
| 11           | 114/11/24~<br>114/11/30 | 書法藝術與文學的整體表現          |        |    |                       |
| 12           | 114/12/01~<br>114/12/07 | 探討書法藝術與生活的關係          |        |    |                       |
| 13           | 114/12/08~<br>114/12/14 | 當代書法藝術發展的特色，與古代的比較    |        |    |                       |
| 14           | 114/12/15~<br>114/12/21 | 自選(或自書)作品進行學術性探討      |        |    |                       |
| 15           | 114/12/22~<br>114/12/28 | 書寫工具改變及數位化工具產生後的影響    |        |    |                       |
| 16           | 114/12/29~<br>115/01/04 | 書法的國際化及未來化研究/期末多元評量週  |        |    |                       |
| 17           | 115/01/05~<br>115/01/11 | 傳統與現代書法的自省及挑戰/期末多元評量週 |        |    |                       |
| 18           | 115/01/12~<br>115/01/18 | (教師彈性補充教學)            |        |    |                       |
| 課程培養<br>關鍵能力 |                         |                       |        |    |                       |
| 跨領域課程        |                         |                       |        |    |                       |
|              |                         |                       |        |    |                       |

|              |  |
|--------------|--|
| 特色教學<br>課程   |  |
| 課程<br>教授內容   | 邏輯思考<br>永續議題   |
| 修課應<br>注意事項  | 本課程在書法研究室上課，隨時可利用研究室豐富藏書，進行研究。   |
| 教科書與<br>教材   | 自編教材：簡報  |
| 參考文獻         | 書籍類藏書在書法研究室  |
| 學期成績<br>計算方式 | ◆出席率： 30.0 %    ◆平時評量：        %    ◆期中評量：        %<br>◆期末評量：        %<br>◆其他〈讀書報告〉：70.0 %  |
| 備 考          | 「教學計畫表管理系統」網址： <a href="https://web2.ais.tku.edu.tw/csp">https://web2.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處<br>首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。<br><b>※「遵守智慧財產權觀念」及「不得非法影印、下載及散布」。請使用正版教科<br/>           書，勿非法影印他人著作，以免觸法。</b> |