

# 淡江大學114學年度第1學期課程教學計畫表

課程名稱	電影與文化專題	授課教師	楊明顯 YANG MINGYU			
	SPECIAL ISSUES IN FILM AND CULTURE					
開課系級	大傳一碩士班A	開課資料	實體課程 選修 單學期 3學分			
	TAMAM1A					
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育					
系（所）教育目標						
<p>一、培養具文化創意產業分析、企劃與行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具訊息研究與跨媒體創新開發專業之傳播人才。</p>						
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重						
<p>A. 倫理道德能力：具備理解傳播相關倫理與社會責任之能力。(比重：20.00)</p> <p>B. 訊息分析與研究能力：具備系統蒐集、解釋、分析與研究訊息之相關議題。(比重：30.00)</p> <p>C. 獨立思考能力：具備獨立發掘、分析與解決傳播相關議題之能力。(比重：30.00)</p> <p>D. 結合理論與實務能力：具備運用傳播理論與研究方法，以執行傳播專案。(比重：15.00)</p> <p>E. 研發創新能力：具備理解文化創意產業之趨勢與跨媒體創新研發之能力。(比重：5.00)</p>						
本課程對應校級基本素養之項目與比重						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 全球視野。(比重：5.00)</li> <li>2. 資訊運用。(比重：10.00)</li> <li>3. 洞悉未來。(比重：5.00)</li> <li>4. 品德倫理。(比重：10.00)</li> <li>5. 獨立思考。(比重：30.00)</li> <li>6. 樂活健康。(比重：5.00)</li> <li>7. 團隊合作。(比重：5.00)</li> <li>8. 美學涵養。(比重：30.00)</li> </ol>						

課程簡介	探討電影做為文化之實踐之意涵與研究取向，每一學期將以一特定專題為研討之主題。
	Inquire into contemporary cultural theories and its relationship with film. Special issue on gender, genre, and ethnicity will be emphasized.

### 本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能 (Psychomotor)」的各目標類型。

一、認知 (Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。

二、情意 (Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。

三、技能 (Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	了解電影與文化研究之相關概念、批評與理論。	to realize the role of the film media in the society and its relationship with culture.

### 教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所) 核心能力	校級 基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	ABCDE	12345678	講述、討論	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)

### 授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	114/09/15~ 114/09/21	課程介紹	
2	114/09/22~ 114/09/28	電影本質與電影歷史	
3	114/09/29~ 114/10/05	電影理論與國族電影	
4	114/10/06~ 114/10/12	電影敘事	《電影學入門》，頁140-150； 151-186
5	114/10/13~ 114/10/19	電影觀眾	《電影學入門》， 頁198-225；225-242
6	114/10/20~ 114/10/26	電影類型、明星與導演	《電影學入門》，頁244-272； 273-313

7	114/10/27~ 114/11/02	女性主義與電影	《電影學入門》，頁404-433； 433-458
8	114/11/03~ 114/11/09	文本分析到文化研究	《電影的社會實踐》，頁89-120
9	114/11/10~ 114/11/16	研究計畫提案	課堂報告
10	114/11/17~ 114/11/23	文本分析到文化研究	《電影的社會實踐》，頁121-158， 159-162
11	114/11/24~ 114/11/30	電影類型與風格案例	《功夫偶像》頁1-98
12	114/12/01~ 114/12/07	電影類型與風格案例	《功夫偶像》頁99-180
13	114/12/08~ 114/12/14	電影類型與風格案例	《功夫偶像》頁181-268
14	114/12/15~ 114/12/21	性別與慾望：類型電影與男性	《男性「英雄形象」的鞏固與拆解：從「硫磺島浴血戰」到「硫磺島的英雄們」、「來自硫磺島的書信」》。《先報告班長，再成為男人？——國片軍教電影的變遷與性別論述》
15	114/12/22~ 114/12/28	性別與慾望：類型電影與女性	《「慾樂園」--初探香港九零年代至今(1990-2008)古裝情色電影的演變》。劉惠君《真子爬出古井之後：當代日本恐怖電影之女性形象研究》
16	114/12/29~ 115/01/04	期末報告	繳交期末書面作業與課堂報告
17	115/01/05~ 115/01/11	教學彈性週	
18	115/01/12~ 115/01/18	教學彈性週	
課程培養 關鍵能力	人文關懷		
跨領域課程			
特色教學 課程			
課程 教授內容	邏輯思考		

修課應注意事項	
教科書與教材	採用他人教材:教科書
參考文獻	<p>王姿懿(100) 《「慾樂園」--初探香港九零年代至今(1990-2008)古裝情色電影的演變》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>吳振邦 (2004) 《先報告班長，再成為男人？— 國片軍教電影的變遷與性別論述》。輔仁大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>劉惠君 (2004) 《真子爬出古井之後：當代日本恐怖電影之女性形象研究》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>莊婷好(98) 《男性「英雄形象」的鞏固與拆解：從「硫磺島浴血戰」到「硫磺島的英雄們」、「來自硫磺島的書信」》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>陳云云譯(2006)) 《電影學入門》。台北：韋伯。(Jill Nelmes, A Introduction to Film Studies.)</p> <p>余瓊譯(2015)) 《功夫偶像：從李小龍到臥虎藏龍》。北京：北大出版社。(Leon Hunt, Kung Fu Cult Masters)</p> <p>林文淇譯(1997)) 《電影的社會實踐》。台北：遠流出版社。(Grame Turner, Film as Social Practice)</p>
學期成績計算方式	<p>◆出席率： % ◆平時評量： % ◆期中評量：50.0 %</p> <p>◆期末評量：50.0 %</p> <p>◆其他〈 〉： %</p>
備 考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：<a href="https://web2.ais.tku.edu.tw/csp">https://web2.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p>※「遵守智慧財產權觀念」及「不得不法影印、下載及散布」。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>