

淡江大學 114 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	電影與文化專題	授課 教師	楊明昱 YANG MINGYU
	SPECIAL ISSUES IN FILM AND CULTURE		
開課系級	大傳一碩士班 A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 3學分
	TAMAM1A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育		
系（ 所 ） 教 育 目 標			
一、培養具文化創意產業分析、企劃與行銷專業之傳播人才。			
二、訓練具訊息研究與跨媒體創新開發專業之傳播人才。			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
A. 倫理道德能力：具備理解傳播相關倫理與社會責任之能力。(比重：20.00)			
B. 訊息分析與研究能力：具備系統蒐集、解釋、分析與研究訊息之相關議題。(比重：30.00)			
C. 獨立思考能力：具備獨立發掘、分析與解決傳播相關議題之能力。(比重：30.00)			
D. 結合理論與實務能力：具備運用傳播理論與研究方法，以執行傳播專案。(比重：15.00)			
E. 研發創新能力：具備理解文化創意產業之趨勢與跨媒體創新研發之能力。(比重：5.00)			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
1. 全球視野。(比重：5.00)			
2. 資訊運用。(比重：10.00)			
3. 洞悉未來。(比重：5.00)			
4. 品德倫理。(比重：10.00)			
5. 獨立思考。(比重：30.00)			
6. 樂活健康。(比重：5.00)			
7. 團隊合作。(比重：5.00)			
8. 美學涵養。(比重：30.00)			

課程簡介	探討電影做為文化之實踐之意涵與研究取向，每一學期將以一特定專題為研討之主題。
	Inquire into contemporary cultural theories and its relationship with film. Special issue on gender, genre, and ethnicity will be emphasized.

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	了解電影與文化研究之相關概念、批評與理論。	to realize the role of the film media in the society and its relationship with culture.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	ABCDE	12345678	講述、討論	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備註
1	114/09/15~ 114/09/21	課程介紹	
2	114/09/22~ 114/09/28	電影本質與電影歷史	
3	114/09/29~ 114/10/05	電影理論與國族電影	
4	114/10/06~ 114/10/12	電影敘事	《電影學入門》，頁140-150； 151-186
5	114/10/13~ 114/10/19	電影觀眾	《電影學入門》， 頁198-225;225-242
6	114/10/20~ 114/10/26	電影類型、明星與導演	《電影學入門》，頁244-272； 273-313

7	114/10/27~ 114/11/02	女性主義與電影	《電影學入門》，頁404-433； 433-458
8	114/11/03~ 114/11/09	文本分析到文化研究	《電影的社會實踐》，頁89-120
9	114/11/10~ 114/11/16	研究計畫提案	課堂報告
10	114/11/17~ 114/11/23	文本分析到文化研究	《電影的社會實踐》，頁121-158， 159-162
11	114/11/24~ 114/11/30	電影類型與風格案例	《功夫偶像》頁1-98
12	114/12/01~ 114/12/07	電影類型與風格案例	《功夫偶像》頁99-180
13	114/12/08~ 114/12/14	電影類型與風格案例	《功夫偶像》頁181-268
14	114/12/15~ 114/12/21	性別與慾望：類型電影與男性	《男性「英雄形象」的鞏固與拆解：從「硫磺島浴血戰」到「硫磺島的英雄們」、「來自硫磺島的書信」》。《先報告班長，再成為男人？—國片軍教電影的變遷與性別論述》
15	114/12/22~ 114/12/28	性別與慾望：類型電影與女性	《「慾樂園」——初探香港九零年代至今(1990-2008)古裝情色電影的演變》。劉惠君《真子爬出古井之後：當代日本恐怖電影之女性形象研究》
16	114/12/29~ 115/01/04	期末報告	繳交期末書面作業與課堂報告
17	115/01/05~ 115/01/11	教學彈性週	
18	115/01/12~ 115/01/18	教學彈性週	
課程培養 關鍵能力		人文關懷	
跨領域課程			
特色教學 課程			
課程 教授內容		邏輯思考	

修課應注意事項	
教科書與教材	採用他人教材:教科書
參考文獻	<p>王姿懿(100)《「慾樂園」--初探香港九零年代至今(1990-2008)古裝情色電影的演變》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>吳振邦(2004)《先報告班長,再成為男人?—國片軍教電影的變遷與性別論述》。輔仁大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>劉惠君(2004)《真子爬出古井之後:當代日本恐怖電影之女性形象研究》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>莊婷妤(98)《男性「英雄形象」的鞏固與拆解:從「硫磺島浴血戰」到「硫磺島的英雄們」、「來自硫磺島的書信」》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>陳云云譯(2006)《電影學入門》。台北:韋伯。(Jill Nelmes, A Introduction to Film Studies.)</p> <p>余瓊譯(2015)《功夫偶像:從李小龍到臥虎藏龍》。北京:北大出版社。(Leon Hunt, Kung Fu Cult Masters)</p> <p>林文淇譯(1997)《電影的社會實踐》。台北:遠流出版社。(Grame Turner, Film as Social Practice)</p>
學期成績計算方式	<p>◆出席率: % ◆平時評量: % ◆期中評量: 50.0 %</p> <p>◆期末評量: 50.0 %</p> <p>◆其他〈 〉: %</p>
備考	<p>「教學計畫表管理系統」網址: https://web2.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p>※「遵守智慧財產權觀念」及「不得非法影印、下載及散布」。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。</p>