

淡江大學114學年度第1學期課程教學計畫表

課程名稱	世界舞蹈概論與實作	授課教師	吳文琪 WEN-CHI WU			
	INTRODUCTION TO WORLD DANCE AND PRACTICE					
開課系級	藝術欣賞學門A	開課資料	實體課程 必修 單學期 2學分			
	TNUMB0A					
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG10 減少不平等 SDG11 永續城市與社區 SDG16 和平正義與有力的制度	系（所）教育目標				
<p>冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。</p>						
本課程對應校級基本素養之項目與比重						
<ol style="list-style-type: none"> 1. 全球視野。(比重：20.00) 2. 資訊運用。(比重：5.00) 3. 洞悉未來。(比重：5.00) 4. 品德倫理。(比重：5.00) 5. 獨立思考。(比重：10.00) 6. 樂活健康。(比重：15.00) 7. 團隊合作。(比重：15.00) 8. 美學涵養。(比重：25.00) 						
課程簡介	<p>本課程以舞蹈為文化語言，探索身體與歷史、信仰、社會的連結。透過亞洲、非洲、歐洲、美洲與大洋洲的傳統舞蹈，學生將認識各地文化美學、儀式意涵與身體語彙。課程包含影片賞析、身體實作與文化討論，引導參與者投入傳統與當代舞蹈的對話，並以創造性方式進行身體探索與文化詮釋。無需舞蹈經驗，學習者可在課程中逐步培養身體感知力與文化理解力，並在動與靜之間開啟感知、思辨與創作的學習歷程。</p> <p>This course explores dance as a cultural language, connecting the body, history, belief, and society. Through traditional dances from Asia, Africa, Europe, the Americas, and Oceania, students will examine diverse cultural aesthetics, ritual meanings, and embodied vocabularies. The course includes video analysis, movement practice, and cultural discussion to foster dialogue between traditional and contemporary dance. No dance experience is required. Students will gradually develop embodied awareness and cultural understanding through a creative learning process and reflection.</p>					

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能 (Psychomotor)」的各目標類型。

一、認知 (Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。

二、情意 (Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。

三、技能 (Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	認識世界舞蹈文化與美學特質	To understand the cultural contexts and aesthetic qualities of world dance.
2	培養身體感知力與文化敏感度	To cultivate embodied awareness and cultural sensitivity.
3	發展創造性表達與文化詮釋能力	To develop creative expression and interpretive skills.
4	培養反思與批判性思考能力	To foster reflection and critical thinking.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型 院、系(所) 核心能力	校級 基本素養	教學方法	評量方式
1	情意		講述、討論、實作	討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)
2	技能		討論、實作、體驗	作業、討論(含課堂、線上)、實作
3	情意		討論、發表、實作	討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)、活動參與、成果發表
4	認知		討論、發表、體驗	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	114/09/15~ 114/09/21	課程導論：身體與文化的對話	在V101上課
2	114/09/22~ 114/09/28	從身體出發·走向生命的轉化	在V101上課
3	114/09/29~ 114/10/05	身體韻律基礎體驗	★在SG-B1劍道館上課
4	114/10/06~ 114/10/12	當代舞蹈實作	★在SG-B1劍道館上課
5	114/10/13~ 114/10/19	台灣在地孕育出的舞蹈劇場	在V101上課
6	114/10/20~ 114/10/26	台灣當代原住民舞蹈	在V101上課

7	114/10/27~ 114/11/02	肢體開發探索：文化記憶 x 自我聲音	★在SG-B1劍道館(雨天 則在V101)上課
8	114/11/03~ 114/11/09	傳統與現代的交會：京劇武舞實作	★在SG-B1劍道館(雨天 則在V101)上課
9	114/11/10~ 114/11/16	傳統世界舞蹈巡禮	在V101上課
10	114/11/17~ 114/11/23	期中反思：身體記憶與文化轉化	在V101上課
11	114/11/24~ 114/11/30	傳統舞蹈元素在當代創作中的應用	在V101上課
12	114/12/01~ 114/12/07	舞蹈創作工作坊：文化主題探索	☆在文錙藝術中 心+V101上課
13	114/12/08~ 114/12/14	舞蹈創作工作坊：身體中的文化敘事	☆在文錙藝術中 心+V101上課
14	114/12/15~ 114/12/21	課堂成果呈現與回饋交流	在V101上課
15	114/12/22~ 114/12/28	行憲紀念日放假一天	
16	114/12/29~ 115/01/04	開國紀念日放假一天	
17	115/01/05~ 115/01/11	期末多元評量週	(線上)課程總結與學習 歷程反思
18	115/01/12~ 115/01/18	教師彈性教學週	(線上)成發影片欣賞
課程培養 關鍵能力	自主學習、人文關懷、問題解決、跨領域		
跨領域課程	STEAM課程(S科學、T科技、E工程、M數學，融入A人文藝術領域) 素養導向課程(探索素養、永續素養或全球議題STEEP(Society ,Technology, Economy, Environment, and Politics)) 授課教師專業領域教學內容以外，融入其他學科或邀請非此課程領域之專家學者進行知識(教學)分享		
特色教學 課程	專案實作課程 專題/問題導向(PBL)課程		
課程 教授內容	性別平等教育 永續議題		
修課應 注意事項	★上課請穿著適合活動的服裝與鞋子		
教科書與 教材	自編教材:簡報、學習單		

參考文獻	<p>鈴木忠志。文化就是身體。台北：國家表演藝術中心國家兩廳院，2011。</p> <p>蔣勳。身體記憶52講。台北：遠流，2016。</p> <p>Sian Beilock。李盼譯。具身認知：身體如何影響思維和行為。北京：機械工業出版社，2016。</p> <p>Philippe Noisette。吳佩芬譯。當代舞蹈的心跳。台北：原點，2012。</p> <p>羅西塔·巴梭、克里斯瓊·蓋提諾尼、羅宏·菲利浦。舞蹈與當代藝術：1900–2020跨域舞蹈史。台北：書林，2022。</p> <p>張懿文。不舞之舞：論當代藝術中的舞蹈。台北：書林，2022。</p> <p>田哲益。台灣原住民歌謡與舞蹈。台北：武陵，2002。</p> <p>吳騰達。台灣民間藝陣。台中：晨星，2002。</p> <p>Beaman, Patricia Leigh. World Dance Cultures: From Ritual to Spectacle. Abingdon, Oxfordshire, United Kingdom: Routledge, 2023.</p>
學期成績 計算方式	<p>◆出席率： 25.0 % ◆平時評量：15.0 % ◆期中評量：15.0 %</p> <p>◆期末評量：25.0 %</p> <p>◆其他〈課程總結與學習歷程反思〉：20.0 %</p>
備 考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：https://web2.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p>※「遵守智慧財產權觀念」及「不得不法影印、下載及散布」。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>