

淡江大學 114 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	身體語言與舞蹈藝術	授課 教師	吳文琪 WEN-CHI WU
	DEVELOPING NONVERBAL EXPRESSION THROUGH DANCING ARTS		
開課系級	藝術欣賞學門A	開課 資料	實體課程 必修 單學期 2學分
	TNUMB0A		
課程與SDGs 關聯性	SDG3 良好健康和福祉 SDG4 優質教育		
系（ 所 ） 教 育 目 標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
1. 全球視野。(比重：15.00) 2. 資訊運用。(比重：5.00) 3. 洞悉未來。(比重：5.00) 4. 品德倫理。(比重：5.00) 5. 獨立思考。(比重：10.00) 6. 樂活健康。(比重：15.00) 7. 團隊合作。(比重：20.00) 8. 美學涵養。(比重：25.00)			
課程簡介	舞蹈是人的本能，無時無刻不存在於生命與生活裡。本課程意圖帶領同學重拾每個人都有的跳舞權力，帮助大家重新享受舞動身體的樂趣、體驗生命本身，讓非語言的身心能夠忠實地表達所感受到的實存，傳遞動人的訊息，同時在舞動中重新認識自己、提煉自我意識。此外，透過當代舞蹈藝術賞析來提升人文素養和美感涵養。期末透過分組，在創作過程中增進彼此溝通與解決問題的能力，並於團隊合作中激發創意、創生出彼此互動的創作與表演型態。		
	Dance is human instinct and exists in life all the time. This course aims to lead students to regain the power of dancing that everyone has and to help them re-enjoy the fun of dancing and experience life itself. Accordingly, they can faithfully express the reality felt, conveying messages through nonverbal mindbody, and better understand themselves. Moreover, through the appreciation of contemporary dance art, humanistic and aesthetic qualities can be enhanced. Ultimately, through collective creation, they can increase mutual communication and problem-solving skills and stimulate creativity.		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	透過身體韻律及身心開發探索，增進學習者身體感受與覺察的敏銳度。	Through the rhythmical foundation and the psychophysical development, the student will be able to increase the sensibility of physical sensation and awareness.
2	藉由歐美亞當代舞蹈的發展歷史及其大師們的創作背景與風格之賞析與探討，培養學習者對當代跨領域舞蹈藝術有所體認。	By means of learning and exploring European, American, and Asian contemporary dance history in its socio-cultural context, including backgrounds and styles of the selected works of the representative dance masters, the student will be able to develop an understanding and appreciation for interdisciplinary dance art.
3	藉由生命或生活為主題的集體創作，激發群體在團隊合作中迸發創意，不是技術性的表現某一舞蹈藝術形式，而是以其自身生命由內而發地來表演，實踐「每個人都是自己生命的編舞家暨表演者」的自主學習目標。	By means of exploring and creating collectively on a topic of life, the students will be able to enhance creativity and collaboration in teams. Instead of technically showing a certain dance form, they will perform it from the inside out, by practicing the self-directed learning goal of "everyone is the choreographer and performer of his/her own life."

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	技能		568	講述、實作、體驗	實作、活動參與
2	認知		123578	講述、討論、實作	討論(含課堂、線上)、實作
3	情意		12345678	討論、發表、實作、體驗	實作、報告(含口頭、書面)、活動參與、期末表演

授課進度表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備註
1	114/09/15~ 114/09/21	課程簡介與說明	在H103上課
2	114/09/22~ 114/09/28	舞蹈入門探討－體驗生命、舞動人生	在H103上課
3	114/09/29~ 114/10/05	身體韻律基礎體驗	★在SG-B1武術室上課
4	114/10/06~ 114/10/12	現當代舞蹈實作	★在SG-B1武術室上課
5	114/10/13~ 114/10/19	從芭蕾到現代舞蹈賞析	在H103上課

6	114/10/20~ 114/10/26	當代舞蹈跨界藝術賞析	在H103上課
7	114/10/27~ 114/11/02	肢體語言－身心開發探索	☆在文錙藝術中心上課
8	114/11/03~ 114/11/09	芭蕾實作	★在SG-B1武術室上課
9	114/11/10~ 114/11/16	肢體語言－即興舞蹈	☆在文錙藝術中心上課
10	114/11/17~ 114/11/23	期中課程實作呈現	★在SG-B1武術室上課
11	114/11/24~ 114/11/30	京劇藝術的武與舞實作	★在SG-B1武術室上課
12	114/12/01~ 114/12/07	舞蹈與視覺藝術創作工作坊	☆在文錙藝術中心上課
13	114/12/08~ 114/12/14	分組創作發想	☆在文錙藝術中心上課
14	114/12/15~ 114/12/21	分組創作	★在SG-B1武術室上課
15	114/12/22~ 114/12/28	分組創作及排練	★在SG-B1武術室上課
16	114/12/29~ 115/01/04	期末多元評量週－分組表演呈現	☆在文錙藝術中心上課
17	115/01/05~ 115/01/11	期末多元評量週/教師彈性教學週	課程反思評量
18	115/01/12~ 115/01/18	教師彈性教學週	表演影片欣賞
課程培養 關鍵能力	自主學習、人文關懷、問題解決、跨領域		
跨領域課程	STEAM課程(S科學、T科技、E工程、M數學，融入A人文藝術領域) 素養導向課程(探索素養、永續素養或全球議題STEEP(Society ,Technology, Economy, Environment, and Politics)) 授課教師專業領域教學內容以外，融入其他學科或邀請非此課程領域之專家學者進行知識(教學)分享		
特色教學 課程	專案實作課程 專題/問題導向(PBL)課程		
課程 教授內容	性別平等教育 永續議題		
修課應 注意事項	*修課無需具備舞蹈基礎！ *體驗實作課程的上課教室將會於開學後公佈。 *授課進度將依學習狀況或實際需要而作適度調整。 *穿著可輕鬆活動的服裝(勿穿會限制活動的衣服，如牛仔褲等)；長髮者須梳理乾淨(頭髮綁起、髮不遮眼)。 *上課教室若有異動將會公告在iClass教學平台，並以email通知。		
教科書與 教材	自編教材：簡報、學習單		

參考文獻	李立亨。Dance：我的看舞隨身書(新版)。台北：天下文化，2011。 平珩編。舞蹈欣賞。台北：三民，2015。 伍曼麗編。舞蹈欣賞。台北：五南，2015。 約翰•馬丁著。歐建平譯。舞蹈概論。台北：洪業文化，1997。 Philippe Noisette。吳佩芬譯。當代舞蹈的心跳。台北：原點，2012。 陳雅萍。主體的叩問：現代性·歷史·台灣當代舞蹈。台北：國立台北藝術大學，2011。
學期成績 計算方式	◆出席率： 25.0 % ◆平時評量：10.0 % ◆期中評量：15.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈期末表演創作過程及其反思心得〉：20.0 %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址：https://web2.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※「遵守智慧財產權觀念」及「不得非法影印、下載及散布」。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。