

# 淡江大學114學年度第1學期課程教學計畫表

課程名稱	藝術與人文	授課教師	吳文琪 WEN-CHI WU			
	ARTS AND HUMANITIES					
開課系級	榮譽學程A	開課資料	實體課程 必修 單學期 2學分			
	TGCHB0A					
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG10 減少不平等 SDG11 永續城市與社區 SDG16 和平正義與有力的制度	<b>榮 譽 學 程 教 育 目 標</b>				
<p>「淡江大學榮譽學程」結合專業、通識教育、課外活動「三環」課程，培育本校大學日間部優秀學生，使成為具專業創新與獨立研究能力的學術人才、具全球視野與了解在地文化的知性人才及具創意思考與領導統御能力的領袖人才，以增強學生畢業競爭力。</p>						
<b>本課程對應校級基本素養之項目與比重</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 全球視野。(比重：15.00)</li> <li>2. 資訊運用。(比重：15.00)</li> <li>3. 洞悉未來。(比重：5.00)</li> <li>4. 品德倫理。(比重：5.00)</li> <li>5. 獨立思考。(比重：10.00)</li> <li>6. 樂活健康。(比重：5.00)</li> <li>7. 團隊合作。(比重：15.00)</li> <li>8. 美學涵養。(比重：30.00)</li> </ol>						
課程簡介	<p>本課程以「身體作為文化的感知與表達媒介」為核心，透過舞蹈與身體實踐，連結人文思想與社會觀察。內容涵蓋身體韻律、當代舞蹈、京劇武舞、肢體開發與文化記憶探索，並結合校園展演與展覽及地方文化講座，引導學生從聲音、記憶與身體出發，發展個人創作主題。課程強調傳統與現代舞蹈的對話與轉化，鼓勵創造性探索與文化詮釋，培養跨領域的思辨力與表達力。無需舞蹈經驗，只要願意參與，即可開展感知、反思與創作的歷程。</p>					

This course explores the body as a vessel for cultural perception and expression, linking dance practice with humanistic and social reflection. Students engage with rhythm, contemporary movement, Peking opera, physical development, and cultural memory. Integrated with campus exhibitions and local lectures, the course guides students to develop personal creative themes rooted in sound, memory, and embodied experience. By bridging tradition and modernity, it encourages creative and cultural exploration, building interdisciplinary insight and expression. No prior dance experience is required.

### 本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知(Cognitive)」、「情意(Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。

二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。

三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	認識身體作為文化感知與藝術表達的媒介，理解舞蹈與創作歷程的基本概念。	Understand the body as a medium for cultural perception and artistic expression, and grasp the fundamental concepts of dance and creative processes.
2	體驗京劇武舞、民歌聲響與當代舞蹈等多元實作，發展個人創作主題與身體語彙。	Experience diverse physical practices—including Peking opera martial arts, folk song resonance, and contemporary movement—to develop personal creative themes and embodied vocabulary.
3	練習從聲音、記憶與地方文化出發，進行創作計畫撰寫與成果呈現。	Explore sound, memory, and local culture as starting points for writing creative proposals and presenting artistic outcomes.
4	透過身體實作與文化詮釋，培養感知力、批判性思維與跨領域的藝術表達能力。	Cultivate sensory awareness, critical thinking, and interdisciplinary expression through physical practice and cultural interpretation.

### 教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所) 核心能力	校級 基本素養	教學方法	評量方式
1	認知		58	講述、討論、體驗	討論(含課堂、線上)、活動參與
2	技能		135678	實作、體驗、模擬	實作、報告(含口頭、書面)、活動參與、成果呈現
3	情意		1578	討論、發表、實作	作業、報告(含口頭、書面)、活動參與、成果呈現
4	情意		12345678	討論、體驗	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與、成果呈現

授課進度表			
週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	114/09/15~ 114/09/21	課程導論：身體與文化的對話	在H103上課
2	114/09/22~ 114/09/28	從身體出發·走向生命的轉化	在H103上課
3	114/09/29~ 114/10/05	身體韻律基礎體驗	★在SG-B1劍道館上課
4	114/10/06~ 114/10/12	當代舞蹈實作	★在SG-B1劍道館上課
5	114/10/13~ 114/10/19	文化記憶與自我聲音：藝術中的自主探究	在H103上課
6	114/10/20~ 114/10/26	台灣在地文化孕育出的舞蹈劇場	在H103上課
7	114/10/27~ 114/11/02	肢體開發探索 × 民歌中的世代聲音	★在黑天鵝展示廳+SG-B1劍道館上課
8	114/11/03~ 114/11/09	傳統與現代的交會：京劇武舞實作	★在SG-B1劍道館上課
9	114/11/10~ 114/11/16	期中探索與創作定位：舞蹈中的社會議題與個人表達	☆在文錙藝術中心上課
10	114/11/17~ 114/11/23	《新北城鄉藝文創生之路》講座	在H103上課
11	114/11/24~ 114/11/30	舞蹈作品賞析：文化與創作的交織	在H103上課
12	114/12/01~ 114/12/07	創作工作坊：文化主題探索	☆在文錙藝術中心上課
13	114/12/08~ 114/12/14	創作工作坊：身體中的文化敘事	☆在文錙藝術中心上課
14	114/12/15~ 114/12/21	創作形式與課堂呈現規劃	在H103上課
15	114/12/22~ 114/12/28	成果排練與創作深化	☆在文錙藝術中心上課
16	114/12/29~ 115/01/04	期末多元評量週－課堂成果呈現與交流回饋	☆在文錙藝術中心上課
17	115/01/05~ 115/01/11	期末多元評量週/教師彈性教學週	線上-課程總結與學習歷程反思
18	115/01/12~ 115/01/18	教師彈性教學週	線上-成發影片欣賞
課程培養 關鍵能力		自主學習、人文關懷、問題解決、跨領域	
跨領域課程		STEAM課程(S科學、T科技、E工程、M數學，融入A人文藝術領域) 素養導向課程(探索素養、永續素養或全球議題STEEP(Society , Technology, Economy, Environment, and Politics)) 授課教師專業領域教學內容以外，融入其他學科或邀請非此課程領域之專家學者進行知識(教學)分享	

特色教學課程	專案實作課程 專題/問題導向(PBL)課程
課程教授內容	性別平等教育 永續議題
修課應注意事項	★上課請穿著適合活動的服裝與鞋子 ★體驗實作的上課教室將會於開學後佈達
教科書與教材	自編教材：簡報、學習單
參考文獻	鈴木忠志。文化就是身體。台北：國家表演藝術中心國家兩廳院，2011。 Philippe Noisette。吳佩芬譯。當代舞蹈的心跳。台北：原點，2012。 羅西塔·巴梭、克里斯瓊·蓋提諾尼、羅宏·菲利浦。舞蹈與當代藝術：1900–2020跨域舞蹈史。台北：書林，2022。 張懿文。不舞之舞：論當代藝術中的舞蹈。台北：書林，2022。 田哲益。台灣原住民歌謠與舞蹈。台北：武陵，2002。 吳騰達。台灣民間藝陣。台中：晨星，2002。 Beaman, Patricia Leigh. World Dance Cultures: From Ritual to Spectacle. Abingdon, Oxfordshire, United Kingdom: Routledge, 2023. 蔣勳。身體記憶52講。台北：遠流，2016。 Sian Beilock。李盼譯。具身認知：身體如何影響思維和行為。北京：機械工業出版社，2016。
學期成績計算方式	◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：15.0 % ◆期中評量：20.0 % ◆期末評量：25.0 % ◆其他〈創作暨學習歷程反思〉：20.0 %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： <a href="https://web2.ais.tku.edu.tw/csp">https://web2.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 <b>※「遵守智慧財產權觀念」及「不得不法影印、下載及散布」。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b>