

淡江大學 114 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	史料數位化概論與實作	授課 教師	張志強 CHANG, CHIH-CHIANG
	SUMMARY AND PRACTICE OF DIGITIZATION OF HISTORY DATA		
開課系級	歷史三A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TAHXB3A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育		
系（所）教育目標			
一、培養史學研究及應用之人才。 二、養成明辨是非、獨立判斷之歷史思維。 三、培育各級公教人員、文化產業與地方文史工作人才。			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
A. 培育蒐集史料之基本能力。(比重：30.00) B. 解讀、組織及運用史料的基本能力。(比重：20.00) C. 習得田野調查與史學應用的基本能力。(比重：30.00) D. 依不同之史學領域，習得相關專業知識及人文素養的能力。(比重：20.00)			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
1. 全球視野。(比重：5.00) 2. 資訊運用。(比重：30.00) 3. 洞悉未來。(比重：10.00) 4. 品德倫理。(比重：10.00) 5. 獨立思考。(比重：10.00) 6. 樂活健康。(比重：5.00) 7. 團隊合作。(比重：20.00) 8. 美學涵養。(比重：10.00)			
課程簡介	讓學生體驗史料數位化相關工作，以及瞭解在文創產業中所扮演的角色。		

	To enable students to experience the work of history data digitalization, and to understand the role of cultural and creative industries.
--	---

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知(Cognitive)」、「情意(Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	規劃和管理數位化專案	To plan and manage digitalization project.
2	理解數位典藏與史學工作者之關係	To realize the relationship between digital archives and historical workers.
3	數位化技術的應用	To apply the techniques of digitalization.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所) 核心能力	校級 基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	AB	17	講述、討論、實作	實作、報告(含口頭、書面)
2	情意	C	3456	講述、討論、發表	實作、報告(含口頭、書面)
3	技能	D	28	講述、討論、實作	實作、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備註
1	114/09/15~ 114/09/21	課程介紹：內容、進度與評量說明	
2	114/09/22~ 114/09/28	適者生存：資訊時代對史學的衝擊	
3	114/09/29~ 114/10/05	順勢而為：數位人文與歷史研究	
4	114/10/06~ 114/10/12	借力使力：當史料碰到數位科技	
5	114/10/13~ 114/10/19	數位歷史：史學與社會結合的重要橋樑	
6	114/10/20~ 114/10/26	漫步雲端：史料數位化的呈現方式	
7	114/10/27~ 114/11/02	知己知彼：數位資訊時代的著作權	

8	114/11/03~ 114/11/09	樹大根深：史料數位化——後設資料(Metadata)	
9	114/11/10~ 114/11/16	期中考/期中評量週(老師得自行調整週次)	
10	114/11/17~ 114/11/23	他山之石：史料數位化——工作概述與案例分享	
11	114/11/24~ 114/11/30	史料數位化專案實作：企劃的審查與執行	
12	114/12/01~ 114/12/07	史料數位化專案實作：材料的收集與製作	
13	114/12/08~ 114/12/14	史料數位化專案實作：進度的追蹤與檢討	
14	114/12/15~ 114/12/21	史料數位化專案實作：作品的完善與發表	
15	114/12/22~ 114/12/28	期末成果分享與考核(一)	
16	114/12/29~ 115/01/04	期末成果分享與考核(二)	
17	115/01/05~ 115/01/11	期末成果分享與考核(三)	
18	115/01/12~ 115/01/18	教師彈性教學週	
課程培養 關鍵能力			
跨領域課程			
特色教學 課程			
課程 教授內容		邏輯思考 永續議題	
修課應 注意事項		本課程為AI賦能課程，將應用ChatGPT、Canva等軟體融入課程。前者將用於報告題目之發想與輔助內容擴寫；後者即用於協助各種預案之生成，提供簡報製作的選擇與參考。	
教科書與 教材		自編教材：簡報、講義	

參考文獻	<p>項潔 編，《從保存到創造：開啟數位人文研究》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2011.11。</p> <p>項潔 編，《數位人文研究的新視野：基礎與想像》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2011.11。</p> <p>項潔 編，《數位人文在歷史學研究的應用》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2011.12。</p> <p>項潔 編，《數位人文要義：尋找類型與軌跡》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2012.11。</p> <p>蔡永橙、黃國倫、邱志義，《數位典藏技術導論》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2007.11。</p> <p>劉還月，《田野工作實務手冊》，臺北：常民文化出版社，1996。</p> <p>〔美〕唐諾·里齊(Donald A. Ritchie)，王芝芝譯，《大家來做口述歷史》，臺北：遠流出版社，1997.03。</p> <p>國家圖書館編，〈詮釋資料格式 (Metadata) 規範〉，《圖書館法相關法規：技術規範》（臺北：國家圖書館，2001.10），頁1-1~1-26。</p> <p>國家圖書館編，〈資料數位化與命名原則規範〉，《圖書館法相關法規：技術規範》（臺北：國家圖書館，2001.10），頁2-1~2-7。</p> <p>中央研究院數位典藏，檢索：2025 年7月23日， 「https://sinica.digitalarchives.tw/」。</p> <p>典藏台灣，檢索：2025 年7月23日，「https://digitalarchives.tw/」。</p> <p>故宮典藏資料庫，檢索：2025 年7月23日，「https://www.npm.gov.tw/」。</p> <p>國立歷史博物館-數位典藏成果網，檢索：2025 年7月23日， 「https://collections.culture.tw/nmh_collectionsweb/」。</p> <p>臺灣大學數位典藏資源中心，檢索：2025 年7月23日， 「http://www.darc.ntu.edu.tw/newdarc/index.jsp」。</p> <p>張志強：數位歷史工作室，檢索：2025 年7月23日， 「http://www.history.tku.edu.tw/Front/Template/News.aspx?id=zTq4pS6u2k8=&&&&&&&Sn=65」。</p>
學期成績計算方式	<p>◆出席率： % ◆平時評量：50.0 % ◆期中評量：25.0 %</p> <p>◆期末評量：25.0 %</p> <p>◆其他〈 〉： %</p>
備考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：https://web2.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p>※「遵守智慧財產權觀念」及「不得非法影印、下載及散布」。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。</p>