

淡江大學114學年度第1學期課程教學計畫表

課程名稱	史料數位化概論與實作	授課教師	張志強 CHANG, CHIH-CHIANG		
	SUMMARY AND PRACTICE OF DIGITIZATION OF HISTORY DATA				
開課系級	歷史三A	開課資料	實體課程 選修 單學期 2學分		
	TAHXB3A				
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育				
系（所）教育目標					
<p>一、培養史學研究及應用之人才。</p> <p>二、養成明辨是非、獨立判斷之歷史思維。</p> <p>三、培育各級公教人員、文化產業與地方文史工作人才。</p>					
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重					
<p>A. 培育蒐集史料之基本能力。(比重：30.00)</p> <p>B. 解讀、組織及運用史料的基本能力。(比重：20.00)</p> <p>C. 習得田野調查與史學應用的基本能力。(比重：30.00)</p> <p>D. 依不同之史學領域，習得相關專業知識及人文素養的能力。(比重：20.00)</p>					
本課程對應校級基本素養之項目與比重					
<ol style="list-style-type: none"> 1. 全球視野。(比重：5.00) 2. 資訊運用。(比重：30.00) 3. 洞悉未來。(比重：10.00) 4. 品德倫理。(比重：10.00) 5. 獨立思考。(比重：10.00) 6. 樂活健康。(比重：5.00) 7. 團隊合作。(比重：20.00) 8. 美學涵養。(比重：10.00) 					
課程簡介	讓學生體驗史料數位化相關工作，以及瞭解在文創產業中所扮演的角色。				

	To enable students to experience the work of history data digitalization, and to understand the role of cultural and creative industries.
--	---

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive) 」、「情意 (Affective) 」與「技能 (Psychomotor) 」的各目標類型。

- 一、認知 (Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意 (Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能 (Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	規劃和管理數位化專案	To plan and manage digitalization project.
2	理解數位典藏與史學工作者之關係	To realize the relationship between digital archives and historical workers.
3	數位化技術的應用	To apply the techniques of digitalization.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所) 核心能力	校級 基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	AB	17	講述、討論、實作	實作、報告(含口頭、書面)
2	情意	C	3456	講述、討論、發表	實作、報告(含口頭、書面)
3	技能	D	28	講述、討論、實作	實作、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	114/09/15~ 114/09/21	課程介紹：內容、進度與評量說明	
2	114/09/22~ 114/09/28	適者生存：資訊時代對史學的衝擊	
3	114/09/29~ 114/10/05	順勢而為：數位人文與歷史研究	
4	114/10/06~ 114/10/12	借力使力：當史料碰到數位科技	
5	114/10/13~ 114/10/19	數位歷史：史學與社會結合的重要橋樑	
6	114/10/20~ 114/10/26	漫步雲端：史料數位化的呈現方式	
7	114/10/27~ 114/11/02	知己知彼：數位資訊時代的著作權	

8	114/11/03~114/11/09	樹大根深：史料數位化——後設資料(Metadata)	
9	114/11/10~114/11/16	期中考/期中評量週(老師得自行調整週次)	
10	114/11/17~114/11/23	他山之石：史料數位化——工作概述與案例分享	
11	114/11/24~114/11/30	史料數位化專案實作：企劃的審查與執行	
12	114/12/01~114/12/07	史料數位化專案實作：材料的收集與製作	
13	114/12/08~114/12/14	史料數位化專案實作：進度的追蹤與檢討	
14	114/12/15~114/12/21	史料數位化專案實作：作品的完善與發表	
15	114/12/22~114/12/28	期末成果分享與考核(一)	
16	114/12/29~115/01/04	期末成果分享與考核(二)	
17	115/01/05~115/01/11	期末成果分享與考核(三)	
18	115/01/12~115/01/18	教師彈性教學週	
課程培養 關鍵能力			
跨領域課程			
特色教學 課程			
課程 教授內容	邏輯思考 永續議題		
修課應 注意事項	本課程為AI賦能課程，將應用ChatGPT、Canva等軟體融入課程。前者將用於報告題目之發想與輔助內容擴寫；後者即用於協助各種預案之生成，提供簡報製作的選擇與參考。		
教科書與 教材	自編教材：簡報、講義		

參考文獻	<p>項潔 編, 《從保存到創造：開啟數位人文研究》, 臺北：國立臺灣大學出版中心, 2011.11。</p> <p>項潔 編, 《數位人文研究的新視野：基礎與想像》, 臺北：國立臺灣大學出版中心, 2011.11。</p> <p>項潔 編, 《數位人文在歷史學研究的應用》, 臺北：國立臺灣大學出版中心, 2011.12。</p> <p>項潔 編, 《數位人文要義：尋找類型與軌跡》, 臺北：國立臺灣大學出版中心, 2012.11。</p> <p>蔡永橙、黃國倫、邱志義, 《數位典藏技術導論》, 臺北：國立臺灣大學出版中心, 2007.11。</p> <p>劉還月, 《田野工作實務手冊》, 臺北：常民文化出版社, 1996。</p> <p>(美)唐諾·里齊(Donald A. Ritchie), 王芝芝譯, 《大家來做口述歷史》, 臺北：遠流出版社, 1997.03。</p> <p>國家圖書館編, 〈詮釋資料格式 (Metadata) 規範〉, 《圖書館法相關法規：技術規範》 (臺北：國家圖書館, 2001.10), 頁1-1~1-26。</p> <p>國家圖書館編, 〈資料數位化與命名原則規範〉, 《圖書館法相關法規：技術規範》 (臺北：國家圖書館, 2001.10), 頁2-1~2-7。</p> <p>中央研究院數位典藏, 檢索：2025 年 7 月 23 日, https://sinica.digitalarchives.tw/。</p> <p>典藏台灣, 檢索：2025 年 7 月 23 日, https://digitalarchives.tw/。</p> <p>故宮典藏資料庫, 檢索：2025 年 7 月 23 日, https://www.npm.gov.tw/。</p> <p>國立歷史博物館-數位典藏成果網, 檢索：2025 年 7 月 23 日, https://collections.culture.tw/nmh_collectionsweb/。</p> <p>臺灣大學數位典藏資源中心, 檢索：2025 年 7 月 23 日, http://www.darc.ntu.edu.tw/newdarc/index.jsp。</p> <p>張志強：數位歷史工作室, 檢索：2025 年 7 月 23 日, http://www.history.tku.edu.tw/Front/Template/News.aspx?id=zTq4pS6u2k8=&Sn=65。</p>
學期成績 計算方式	<p>◆出席率： % ◆平時評量：50.0 % ◆期中評量：25.0 %</p> <p>◆期末評量：25.0 %</p> <p>◆其他 < > : %</p>
備 考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：https://web2.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p>※「遵守智慧財產權觀念」及「不得不法影印、下載及散布」。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>