

淡江大學 114 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	戲曲選	授課 教師	劉心慧 HSIN-HUI LIU
	HSI CH'U - SELECTIONS		
開課系級	中文三 A	開課 資料	實體課程 必修 上學期 2學分
	TACXB3A		
課程與SDGs 關聯性	SDG3 良好健康和福祉 SDG4 優質教育 SDG12 負責任的消費與生產 SDG17 夥伴關係		
系（所）教育目標			
一、經典閱讀能力的養成。 二、中國文學美感的涵養與體現。 三、從事文教工作的基本知能。 四、培植學術研究的基礎知識。			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
A. 經典閱讀與理解的能力。(比重：25.00) B. 文學鑑賞與創作的的能力。(比重：25.00) C. 語文表達與應用的能力。(比重：25.00) D. 文獻分析與解讀的能力。(比重：25.00)			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
1. 全球視野。(比重：5.00) 2. 資訊運用。(比重：15.00) 3. 洞悉未來。(比重：5.00) 4. 品德倫理。(比重：10.00) 5. 獨立思考。(比重：10.00) 6. 樂活健康。(比重：15.00) 7. 團隊合作。(比重：20.00) 8. 美學涵養。(比重：20.00)			

課程簡介	「戲曲」一直是中文系同學們相對生疏的課程。本課程上學期將視野集中在「宋元戲曲」，以承上啟下。戲曲包含的內容較廣：聲腔曲牌的演唱，舞台上演員的表演；因此不僅是文人的案頭創作，更是民間生命力的展現。這是一門內容豐富並且活潑的課程。同學們要讀文人作家們創作的案頭劇本，為了能夠貼近劇中人物的情感，理解戲情，除了搭配影片欣賞之外，並會在課堂上教同學識譜（工尺譜），鼓勵大家開口唱曲。
	In the last semester of this course, the field of vision was focused on "Song and Yuan Opera". Opera includes a wide range of content: singing tunes, and performances by actors on the stage; therefore, it is not only the desk creation of literati, but also the display of folk vitality. This is a rich and lively course. Students have to read desk scripts created by literati writers. In order to get close to the emotions of the characters in the play and understand the plot, in addition to watching the film, they will also teach students to read notation to speak singing.

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能 (Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	戲曲從王國維開始，始搬上學術研究的檯面，吳梅乃第一位將昆曲帶入大學殿堂的教授，與中文系中其他古典學門相較，戲曲算是非常的年輕的科目，望能帶動中文系同學們對於戲曲學的認識，無論是場上案頭，或成為生命的一段美好，或為起點，引發更深入研究的興趣。	Opera started from Wang Guowei and began to be used in academic research. Wu Mei was the first professor to bring Kunqu Opera into the hall of university. Compared with other classical disciplines in the Chinese Department, Opera is a very young subject. Students of the Chinese Department's understanding of the study of opera, whether it is a desk on the field, a beautiful part of life, or a starting point, arouses interest in more in-depth research.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所) 核心能力	校級 基本素養	教學方法	評量方式
1	情意	ABCD	12345678	講述、討論、實作、體驗	測驗、作業、討論(含課堂、線上)、實作

授課進度表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備註
1	114/09/15~ 114/09/21	9/16：課程概要：講述課程主題內容，考試及成績計分方式。「南戲，雜劇，傳奇」釋題，戲曲選（上）著重於宋元南戲與元雜劇。	

2	114/09/22~ 114/09/28	9/23：南戲/雜劇/傳奇在文人與民間之流傳。戲曲表演欣賞專題：如何看戲，崑曲的意象化，程式化，綜合化是怎麼回事？1	
3	114/09/29~ 114/10/05	9/30：崑曲表演欣賞專題：如何看戲，崑曲的意象化，程式化，綜合化是怎麼回事？2	
4	114/10/06~ 114/10/12	10/07：雜劇專題：關漢卿的《竇娥冤》《救風塵》《單刀會》等1。	
5	114/10/13~ 114/10/19	10/14：①雜劇專題：關漢卿的《竇娥冤》《救風塵》《單刀會》等2。②本週開始習曲，認識工尺譜，並翻譯。	
6	114/10/20~ 114/10/26	10/21：①雜劇專題：王德信《西廂記》的接受與流傳1。②視譜習曲：《浣紗記. 打圍》【醉太平】	第六週開始，每次上課搭配半小時習曲。
7	114/10/27~ 114/11/02	10/28：本週擬邀請劇團或名家來課堂為同學們演示或開講。	
8	114/11/03~ 114/11/09	11/04：考前複習週	
9	114/11/10~ 114/11/16	11/11：期中考試週	
10	114/11/17~ 114/11/23	11/18：①雜劇專題：王德信《西廂記》的接受與流傳2。②視譜習曲：《浣紗記. 打圍》【醉太平】。	14或21日，檢討期中考卷
11	114/11/24~ 114/11/30	11/25：①雜劇專題：王德信《西廂記》的接受與流傳3。②視譜習曲：《浣紗記. 打圍》【醉太平】。	
12	114/12/01~ 114/12/07	12/02：①南戲專題：從《琵琶記》看南戲過渡到傳奇的戲劇體制1。②視譜習曲：《牡丹亭. 驚夢》【畫眉序】。	輔助閱讀劉心慧：〈當代崑劇《琵琶記》全本演出研究〉，以利課堂討論
13	114/12/08~ 114/12/14	12/09：①南戲專題：《琵琶記》的接受與流傳。②視譜習曲：《牡丹亭. 驚夢》【畫眉序】。	
14	114/12/15~ 114/12/21	12/16：①南戲專題：《琵琶記》時代視角的改變。②視譜習曲：《牡丹亭. 驚夢》【畫眉序】。	
15	114/12/22~ 114/12/28	12/23：擬邀請名家或劇團到課說戲。	
16	114/12/29~ 115/01/04	12/30：考前複習。	
17	115/01/05~ 115/01/11	1/06：期末考	
18	115/01/12~ 115/01/18	1/13：教師彈性教學週：期末曲會。期末曲會，鼓勵同學踴躍演唱，除合唱外，能單獨演唱者另外加分。	期末曲會，鼓勵同學踴躍演唱，除合唱外，能單獨演唱者另外加分。
課程培養 關鍵能力		自主學習、人文關懷	
跨領域課程		授課教師專業領域教學內容以外，融入其他學科或邀請非此課程領域之專家學者進行知識(教學)分享	
特色教學 課程		習曲實作	

課程 教授內容	性別平等教育 邏輯思考
修課應 注意事項	<p>1.期中期末考有默寫！一定會有默寫喔！</p> <p>2.曲唱部分為加分，但需課堂培養簡易視譜（工尺譜）能力。本學期的曲唱從《浣紗記·打圍》的【醉太平】開始，這支是電視劇《藏海傳》用來當插曲的全場曲，有興趣可以來學學呀！</p> <p>3.成績百分比或有上下調整，但皆會向同學公告。</p> <p>4.平時評量成績，為同學進劇場看戲寫心得的成績，希望大家可以進劇場體驗一番。看戲多半需要花錢（有免費的，但多半非專業演員的演出），但老師會為大家爭取5折左右的票價，不會讓大家大失血。</p>
教科書與 教材	<p>自編教材：簡報、講義</p> <p>採用他人教材：影片</p>
參考文獻	<p>[明] 毛晉編：《六十種曲》（全12冊），北京：中華書局，1996年2月北京第4次印刷。</p> <p>[清] 洪昇著：《長生殿》，北京：人民文學出版社，1983年10月二版。</p> <p>[清] 王季烈，劉富梁考訂：《集成曲譜》，北京：商務印書館，1925年版翻印。</p> <p>李昌集：《中國古代曲學史》，上海：華東師範大學出版社，1997年12月。</p> <p>周貽白：《中國戲劇史長編》，上海：上海書店出版社，2004年3月。</p> <p>俞振飛編：《粟盧曲譜》，上海：上海辭書出版社，2013年6月。</p> <p>陸萼庭：《崑劇演出史稿》修訂本，台北：國家出版社，2002年12月。</p> <p>曾永義：《中國古典戲劇選注》，台北：國家出版社，2007年9月。</p> <p>曾永義：《戲曲演進史(二)宋元明南曲戲文》，台北：三民出版社，2021年9月。</p> <p>廖奔、劉彥君：《中國戲曲發展史》，山西：山西教育出版社，2004年4月。</p> <p>洪逸柔：《崑劇《西廂記》表演研究：從明清到當代》，台北：國家出版社，2019年8月。</p>
學期成績 計算方式	<p>◆出席率： 10.0 % ◆平時評量：15.0 % ◆期中評量：30.0 %</p> <p>◆期末評量：30.0 %</p> <p>◆其他〈課堂互動〉：15.0 %</p>
備 考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：https://web2.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p>※「遵守智慧財產權觀念」及「不得非法影印、下載及散布」。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。</p>