

淡江大學 113 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	德語文學名著選讀 (二)	授課 教師	林郁嫻 LIN, YU-HSIEN
	SELECTED READINGS IN GERMAN LITERATURE (II)		
開課系級	文學經典學門 A	開課 資料	以實整虛課程 必修 單學期 2學分
	TNULB0A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG10 減少不平等 SDG16 和平正義與有力的制度		
系 ( 所 ) 教育目標			
<p>一、培養鑑賞世界文學經典並賦予現代詮釋的能力。</p> <p>二、培養古典與現代文學的知識，薰陶文學經典的人文精神。</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 全球視野。(比重：10.00)</li> <li>2. 資訊運用。(比重：10.00)</li> <li>3. 洞悉未來。(比重：10.00)</li> <li>4. 品德倫理。(比重：10.00)</li> <li>5. 獨立思考。(比重：20.00)</li> <li>6. 樂活健康。(比重：10.00)</li> <li>7. 團隊合作。(比重：10.00)</li> <li>8. 美學涵養。(比重：20.00)</li> </ol>			
課程簡介	「德語文學名著選讀」以閱讀18世紀到現代的德語小說，配合欣賞小說改編電影方式。其中這學期以「納粹與極權主義」、「未來科幻」、「成功與不朽」為主題。透過跨時間的不同小說了解德國社會議題，並反觀台灣社會。		
	this course gives an overview of modern German literature by reading seleted masterpieces from 18th to modern times and together with the appreciation of film adaptations. The themes are "Nazis and Totalitarianism","futuristic Science fiction", "success and immortality". Through different novels over time, we will learn about German social issues and reflect on Taiwanese society.		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	1. 認識德語文學大師及其重要著作。 2. 賞析文學作品的的能力。 3. 親近德語系國家的文學與文化。	1. Student will acquire basic knowledge of modern German writers and their representative works. 2. Students will develop skills of in depth reading and analyzing literary works. 3. Students will obtain certain familiarity with German literature and culture.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	情意		12345678	講述、討論	作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註 (採數位教學之週次，請填「線上非同步教學」)
1	114/02/17~ 114/02/23	課程說明,分組	
2	114/02/24~ 114/03/02	徐林克：《我願意為你朗讀》	主題I：納粹與極權主義
3	114/03/03~ 114/03/09	徐四金：《香水》*第一組報告	
4	114/03/10~ 114/03/16	茱莉亞·法藍克：《午間女人》*第二組報告	
5	114/03/17~ 114/03/23	海因里希·伯爾：《喪失了名譽的卡塔琳娜·勃羅姆》*第三組報告	
6	114/03/24~ 114/03/30	文學電影欣賞《謊言迷宮》	線上非同步教學
7	114/03/31~ 114/04/06	放假 (教學行政觀摩)	
8	114/04/07~ 114/04/13	文學電影欣賞《竊聽風暴》	
9	114/04/14~ 114/04/20	期中考/期中評量週(老師得自行調整週次)	
10	114/04/21~ 114/04/27	羅伯·桑塔格：《消失吧,紙本的世界》*第四組報告	主題II：未來科幻
11	114/04/28~ 114/05/04	馬克-烏威. 克靈：《優質國度》*第五組報告	
12	114/05/05~ 114/05/11	顧德倫. 包瑟望《穿雲少女》	線上非同步教學

13	114/05/12~ 114/05/18	弗里德里希·迪倫馬特：《物理學家》*第六組報告	
14	114/05/19~ 114/05/25	尤麗策《過度纖細的身體》*第七組報告	
15	114/05/26~ 114/06/01	愛情科幻電影：我是你的完美男友	
16	114/06/02~ 114/06/08	丹尼爾·凱曼：《我與康明斯基》*第八組報告+《丈量世界》*第九組報告	主題III.成功與不朽
17	114/06/09~ 114/06/15	期末考/期末評量週(老師得自行調整週次)	
18	114/06/16~ 114/06/22	教師彈性教學週(原則上不上實體課程, 教師得安排教學活動或期末評量等)	
課程培養 關鍵能力	社會參與、人文關懷、問題解決、跨領域		
跨領域課程	素養導向課程(探索素養、永續素養或全球議題STEEP(Society ,Technology, Economy, Environment, and Politics))		
特色教學 課程	專題/問題導向(PBL)課程		
課程 教授內容	永續議題		
修課應 注意事項	1.學期內缺席(包括病、喪、事假)超過4次以上(4次內不用請假), 出缺席成績為零分計算。 2.口頭報告兩周前, 請與老師一起討論報告內容 3.口頭報告一星期前,須繳報告PPT。 4.iClass線上作業2次*取代期中考、期末考		
教科書與 教材	自編教材:簡報		
參考文獻	徐林克：《我願意為你朗讀》。張寧恩譯。台北：皇冠出版, 2000。 徐四金：《香水》。洪翠娥譯。台北：皇冠出版, 2006。 茱莉亞·法藍克：《午間女人》。闕旭玲譯。台北：商周出版, 2009。 海因里希·伯爾：《喪失了名譽的卡塔琳娜·勃羅姆》。孫風城, 孫坤榮譯。上海：上海文藝出版。2015。 羅伯·桑塔格：《消失吧,紙本的世界》。宋淑明譯。台北:台灣商務, 2017。 馬克-烏威·克靈：《優質國度》。姬健梅譯。台北：皇冠出版, 2019。 顧德倫·包瑟望《穿雲少女》。黃慧珍譯。台北:菓子文化, 2021。 弗里德里希·迪倫馬特：《物理學家》，於弗里德里希·迪倫馬特：迪倫馬特喜劇選。葉廷芳等譯。人民文學出版。1981。 尤麗·策《過度纖細的身體》。唐薇譯。台北:聯經出版。2015。 丹尼爾·凱曼：《我與康明斯基》。闕旭玲譯。台北：商周出版, 2010。 丹尼爾·凱曼：《丈量世界》。闕旭玲譯。台北：商周出版, 2010。		

<p>學期成績 計算方式</p>	<p>◆出席率： 30.0 %   ◆平時評量：       %   ◆期中評量：20.0 % ◆期末評量：20.0 % ◆其他〈小組口頭報告〉：30.0 %</p>
<p>備 考</p>	<p>1. 「教學計畫表管理系統」網址：<a href="https://info.ais.tku.edu.tw/csp">https://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p>2. 依「專科以上學校遠距教學實施辦法」第2條規定：「本辦法所稱遠距教學課程，指每一科目授課時數二分之一以上以遠距教學方式進行」。</p> <p>3. 依「淡江大學數位教學施行規則」第3條第2項，本校遠距教學課程須為「於本校遠距教學平台或同步視訊系統進行數位教學之課程。授課時數包含課程講授、師生互動討論、測驗及其他學習活動之時數」。</p> <p>4. 如有課程臨時異動(含遠距教學、以實整虛課程之上課時間及教室異動)，請依規定向教務處提出申請。</p> <p><b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b></p>