

淡江大學 113 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	文資創生與數位策展	授課 教師	陳琮淵 CHEN TSUNG-YUAN
	CULTURAL HERITAGE REVITALIZATION AND DIGITAL CURATION		
開課系級	共同科—文 A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TGAXB0A		
課程與SDGs 關聯性	SDG3 良好健康和福祉 SDG4 優質教育 SDG9 產業創新與基礎設施 SDG17 夥伴關係		
系（所）教育目標			
<p>一、培養學生成為具人本關懷與科學精神之知識份子。</p> <p>二、培養知識管理與文化創意之人才。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 文創產業知識的應用能力。(比重：20.00)</p> <p>B. 語文表達能力。(比重：10.00)</p> <p>C. 歷史詮釋能力。(比重：20.00)</p> <p>D. 文獻解讀能力。(比重：10.00)</p> <p>E. 媒體傳播應用能力。(比重：10.00)</p> <p>F. 美學鑑賞與應用能力。(比重：10.00)</p> <p>G. 創意思考能力。(比重：20.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：10.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重：10.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：10.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：10.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：20.00)</p> <p>6. 樂活健康。(比重：10.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：20.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：10.00)</p>			

課程簡介	本課程介紹文化資產保存、創新活化利用的重要概念與個案，同時引入廣義的博物館策展實用知能，培育學生將歷史學知識延伸應用到數位人文、文化觀覽、社會設計、史蹟文物再利用等跨學科整合領域，透過實體/數位策展的訓練強化綜合應用的能力。
	This course introduces important concepts and case studies related to the preservation and innovative activation of cultural heritage assets. It also introduces a broader understanding of practical curatorial skills, cultivating students' ability to apply historical knowledge to interdisciplinary fields such as digital humanities, cultural observation, social design, and the reuse of historical artifacts. Through training in traditional/digital curation, it enhances students' abilities in comprehensive applications.

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	1、研討文化資產保存利用的概念與個案 2、介紹博物館之實體/數位策展 3、強化學生數位人文整合應用能力	1. Discuss the concepts and case studies of cultural heritage preservation and utilization. 2. Introduce traditional and digital curation in museums. 3. Strengthen students' ability to integrate and apply digital humanities.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	ABCDEFG	12345678	講述、討論	作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	114/02/17~ 114/02/23	課程導論	
2	114/02/24~ 114/03/02	何謂文化資產？何謂展覽策劃？	
3	114/03/03~ 114/03/09	數位時代的文資保存	
4	114/03/10~ 114/03/16	歷史資源與地方創生	

5	114/03/17~ 114/03/23	文化資本與社會設計 (記錄片：創意設計)	
6	114/03/24~ 114/03/30	專題演講1：從圖書資訊管理學的角度談馬來西亞民間歷史文獻收藏與保護的困境 (鄭美玉, 錄播)	
7	114/03/31~ 114/04/06	行政教學觀摩週	停課一次
8	114/04/07~ 114/04/13	文物的蒐藏與管理	
9	114/04/14~ 114/04/20	期中考/期中評量週(老師得自行調整週次)	影片賞析/期中作業
10	114/04/21~ 114/04/27	專題演講2：淺談文化創意與文化資產的結合 —以tittot 琉園系列作品為例 (林育任教授)	
11	114/04/28~ 114/05/04	文物的展覽與詮釋	
12	114/05/05~ 114/05/11	展覽文案撰寫實務	
13	114/05/12~ 114/05/18	數位策展的概念與特色	
14	114/05/19~ 114/05/25	數位策展的工具與個案	
15	114/05/26~ 114/06/01	數位策展如何加值應用 (畢業生分組上台報告)	
16	114/06/02~ 114/06/08	分組上台報告	
17	114/06/09~ 114/06/15	期末考/期末評量週(老師得自行調整週次)	
18	114/06/16~ 114/06/22	教師彈性教學週(原則上不上實體課程, 教師得安排教學活動或期末評量等)	
課程培養 關鍵能力	自主學習、國際移動、人文關懷、問題解決		
跨領域課程	授課教師專業領域教學內容以外, 融入其他學科或邀請非此課程領域之專家學者進行知識(教學)分享		
特色教學 課程			
課程 教授內容	邏輯思考		

<p>修課應注意事項</p>	<p>1.出勤狀況 (20%)：依據點名情況加減分，另視課程表現酌情加減分。 2.平時作業 (20%)：參觀一項展覽撰寫心得 (不晚於期中考週繳交)。 3.演講心得 (20%)：以心得單撰寫課程演講或影片心得一篇 (不晚於期中考週繳交)。 4.分組報告 (40%)：原則上6-10人為1組 (或全班不超過15組)，完成一項實體或數位展覽策劃方案 (需繳交PPT檔案並附參考資料)，於學期末上台報告，接受提問及討論。 5.本課程額外 (總分之上) 加減分機制：配合期中、末教學評鑑、全勤、課程表現優良 (含擔任課程代表、分組組長、分享精彩傑出) 等，分加至頂以全班最高分計；上課遲到與遲交 (含未交齊) 視情況扣分、歷次點名皆不到扣考 (直接不及格)。 6.作業、報告等若抄襲等違反學術倫理情節，課程成績將以零分計算，上報學校通知家長。 7.課程後半學期設置合理時段進行分組討論。</p>
<p>教科書與教材</p>	<p>自編教材:教科書、講義、影片、學習單 採用他人教材:影片</p>
<p>參考文獻</p>	<p>1.解昆樺等, 2020, 《你也可以數位人文：數位策展x多媒體應用x創新教學》，台中：中興大學。2. 羅健毓, 2018, 《翻轉·再造：產業文化智慧的活用與創新參考手冊》，台北：文化部文化資產局。3. Nicola Pickering著, 高文萱譯, 2022, 《博物館策展人工作指南：認識、管理與展示物件》，台北：典藏藝術家庭。4. 盧泰康、李建緯, 2018, 《文物普查動手做》，台北：文化部文化資產局。5. 曾信傑主編, 2018, 《維物論：文物管理維護及保存方式操作手冊》，台南：臺南市政府文化局文創科。6. Adrian George著, 王聖智譯, 2017, 《策展人工作指南》，台北：典藏藝術家庭。7. 蘇瑤華等, 2022, 《意義創造的載體：探索博物館策展》，台北：藝術家。8. 殷寶寧, 2022, 《知識展示重構：博物館建築空間與觀眾經驗》，台北：巨流。9. 蘇芳儀, 2019, 《博物館策展：跨界難不難?! 用展示寫夢想》，台北：博客思。10. Hans Ulrich Obrist著, 任西娜, 尹晟譯, 2015, 《策展簡史》，台北：典藏藝術家庭。11. 李如菁, 2016, 《策展的50個關鍵》，台北：釀出版。12. 漂亮家居編輯部, 2020, 《跨域策展時代：文化行銷的創意實踐心法》，台北：麥浩斯。13. 蔡斐文, 2018, 《古物管理維護作業手冊》，台北：文化部文化資產局。14. 佐佐木俊尚著, 郭苑琪譯, 2012, 《CURATION策展的時代：「串聯」的資訊革命已經開始!》，台北：經濟新潮社。15. Polly McKenna-Cress, Janet A. Kamien著, 金振寧譯, 2019, 《創造展覽：如何團隊合作、體貼設計打造一檔創新體驗的展覽》台北：阿橋社文化。</p>
<p>學期成績計算方式</p>	<p>◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：20.0 % ◆期中評量：20.0 % ◆期末評量：40.0 % ◆其他〈 〉： %</p>
<p>備考</p>	<p>「教學計畫表管理系統」網址：https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>